

# Come mai quello che sta accadendo non spaventa più nessuno? La risposta è nei film e nella programmazione predittiva

[comedonchisciotte.org/come-mai-quello-che-sta-accadendo-non-spaventa-piu-nessuno-la-risposta-e-nei-film-e-nella-programmazione-predittiva/](https://comedonchisciotte.org/come-mai-quello-che-sta-accadendo-non-spaventa-piu-nessuno-la-risposta-e-nei-film-e-nella-programmazione-predittiva/)

November 10, 2021



[www.filmatrix.it](http://www.filmatrix.it)

di Virginio De Maio

Prima di scrivere questo articolo (come sempre faccio), ho cercato di capire se ci fossero informazioni del genere sul web, o magari articoli simili. Da un lato per non essere ripetitivo, o incappare inavvertitamente in qualche brutta storia di plagio, dall'altro per approfondire l'argomento e avere qualche dettaglio in più. Purtroppo, nulla di fatto.

Ho scritto su Google “**il ruolo dei film nella pandemia**”, ma l'unica cosa che continua a venire fuori è “come la pandemia ha trasformato l'industria cinematografica” e invece a me interessa il contrario, ovvero “**come i film hanno trasformato la pandemia**”.

Da quando i potenti della terra si sono accorti del potere concentrato in una “videocamera”, hanno assoldato le major companies dell'industria cinematografica per portarsi avanti con i loro interessi.

Hai mai sentito parlare di “**programmazione predittiva**”? La definiscono “una sottile forma di condizionamento psicologico” che prende spazio nella mente delle persone grazie alle immagini, ai dialoghi e alle storie che il cinema ci racconta.

**La programmazione predittiva ha uno scopo preciso:** abituare la massa ai cambiamenti, in modo che al susseguirsi degli eventi le persone non si scandalizzino, anzi trovino quei cambiamenti normali. Un modo raffinato per mitigare indignazione e reazioni sovversive.

Se tutto questo vero fosse vero, dovremmo almeno farci due domande:

*“I film degli ultimi anni ci hanno abituato ad accettare la situazione che stiamo vivendo?”*

oppure

*“Come mai dinanzi all’evidente confusione mediatica, all’esagerata reazione dei governi nella gestione pandemica (e possiamo dirlo senza remore), di fronte alla limitazione delle libertà umane che non si applicava in un paese democratico dalla seconda guerra mondiale, come mai così tante persone non appaiono per nulla scandalizzate, anzi trovano che tutto questo sia “normale”, e ogni nuova restrizione è per loro “scontata” e “necessaria”?”*

Facciamo delle considerazioni basandoci su fatti e non ipotesi, partendo dall’inizio, ovvero dal **17 maggio del 2011**.

In quella data si tiene la seconda giornata dell’Assemblea Mondiale della Sanità. Interviene un Bill Gates particolarmente gasato ad inaugurare “il decennio dei vaccini” (2011-2021) Il Magnate americano è particolarmente pressante nei confronti degli stati membri affinché tutti provvedano ad applicare i protocolli vaccinali.

## Bill Gates inaugura “il decennio dei vaccini”



0 2.9K 3 Min 17 Maggio 2011



Chiara Bodini, Ilaria Camplone



La seconda giornata dell'Assemblea Mondiale della Sanità ha visto in primo piano l'atteso discorso di Bill Gates, co-fondatore della Bill e Melinda Gates Foundation.

La grande sala del Palazzo delle Nazioni, dove si svolgono le riunioni plenarie dell'Assemblea, si è riempita ben prima del previsto inizio della sessione. Annunciato con tutti gli onori, Bill Gates ha parlato per circa un'ora, raccontando le origini

obiettivo di eradicazione, è quello della lotta alla poliomielite. Qui Bill Gates si è lasciato andare ad esortazioni pressanti nei confronti dei delegati dei Paesi membri, chiedendo che i programmi di immunizzazione – e in particolare la somministrazione dei nuovi vaccini resi disponibili grazie alla Fondazione da lui diretta – diventino una priorità nell'agenda (e nei bilanci) del Ministeri della Salute.

Cosa succede nell'industria cinematografica, senza fare allusioni di nessun tipo, mi piacerebbe che ognuno tragga le sue conclusioni. Nello stesso anno, esattamente **quattro mesi dopo in Settembre 2011 viene proiettato in tutto il mondo il film “Contagion”**.



# Contagion



T 2011 · Thriller/Drammatico · 1h 46m

Il rischio di una nuova pandemia su base planetaria allerta i medici del Center for Disease Control e dell'OMS. Devono isolare velocemente il nuovo virus, trovare una cura e circoscrivere il contagio iniziato a Hong Kong.

**Data di uscita:** 9 settembre 2011 (Stati Uniti)

**Regista:** Steven Soderbergh

**Casa di produzione:** Double Feature Films, Participant Media, Warner Bros. Pictures, Imagenation Abu Dhabi

**Paese di produzione:** Stati Uniti d'America

**Anno:** 2011

**Titolo originale:** Contagion

Sorvolando sul fatto che la trama sembra l'anticipazione esatta di quello che accadrà in Europa nel febbraio del 2021

(E' possibile leggerla qui: Dopo essere tornata da Hong Kong per un viaggio d'affari, Beth Emhoff inizia a sentirsi male, accusando inizialmente quelli che sembrano i sintomi di una banale influenza, ai quali, nel giro di poco tempo, si aggiungono delle forti convulsioni; portata velocemente in ospedale, muore poco dopo il ricovero e, eseguendo un'autopsia sul suo corpo, si scopre che era stata infettata da un virus mai osservato in precedenza. La donna viene quindi ritenuta la prima persona conosciuta ad aver contratto la malattia

causata da tale virus, che viene indicato con la sigla MEV-1. Nella ricerca di una possibile cura, il dottor Ellis Cheever, capo del CDC, incarica la dottoressa Ally Hextall di indagare sui primi decessi. Contemporaneamente la dottoressa Leonora Orantes viene inviata in un villaggio cinese alla ricerca del paziente zero. Grazie alle prime indagini viene scoperto che il virus sta ancora mutando e che il ceppo originario della malattia si è diffuso per un incrocio di virus tra pipistrello e maiale e colpisce polmoni e sistema nervoso.)

Ecco! Sorvolando su questo punto, è interessante sapere che lo sceneggiatore per poter arrivare a tali dettagli di precisione si sia confrontato con l'**OMS** come scritto in Wikipedia nella presentazione del film, e in particolare con il **Dott W.Ian Lipkin**.

di un virus, ispirato ad epidemie come l'epidemia di SARS del 2002-2004 e la pandemia influenzale del 2009-2010. Nella preparazione della sceneggiatura Burns si è consultato con rappresentanti dell'Organizzazione mondiale della sanità e con medici esperti, come W. Ian Lipkin e Larry Brilliant. Il film è stato un successo di critica e di incassi, ed è stato particolarmente apprezzato per l'accuratezza scientifica.

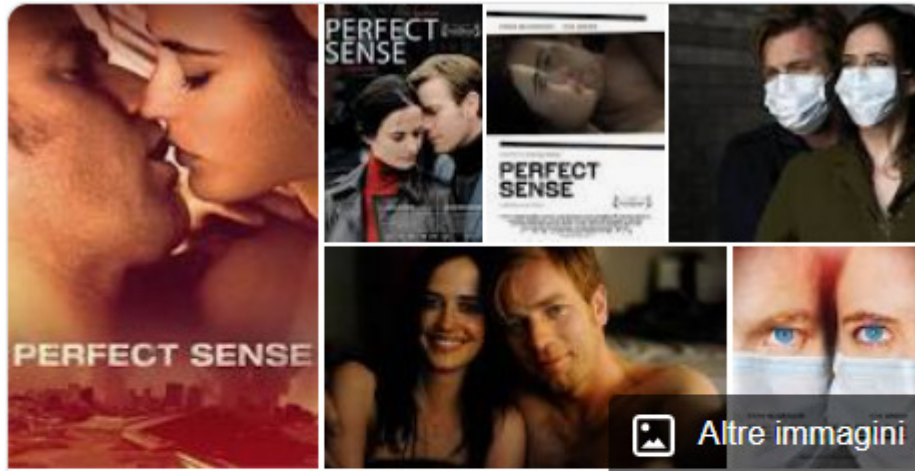
Ma è bene annotare che quest'ultimo (sempre senza nessuna allusione) **collabora attivamente con la fondazione Bill e Melissa Gates**, come si evince dal suo stesso sito.

Dr. Lipkin serves as co-chair of the Steering Committee of the National neurology\_biosurveillance Advisory Subcommittee and as Director of the Northeast Biodefense Center and the World Health Organization (WHO) Collaborating Center on Diagnostics, Surveillance and Immunotherapeutics for Emerging Infectious and Zoonotic Diseases, the only academic WHO Center focused on diagnostics and discovery. He has ongoing collaborations and projects with the Centers for Disease Control, National Institutes of Health, USAID PREDICT, US Department of Agriculture, US Food and Drug Administration, Agilent Technologies, Pfizer, Roche 454 Life Sciences, the Bill and Melinda Gates Foundation, Google.org, Institut Pasteur, and OneHealth Alliance.

Insomma Bill Gates inaugura il decennio dei vaccini, collabora con l'OMS che collabora alla produzione di un film "Contagion" che racconta esattamente quello che è poi accaduto nel 2021, con una precisione di dettagli da lasciarci sgomenti.

Ma vediamo cosa è successo da quel "Contagion" in poi.

Non si è ancora concluso l'anno di inaugurazione del decennio vaccinale che sul grande schermo appare un altro film controverso dal titolo "**Perfect Sense**" : uno strano virus conduce alla perdita dell'olfatto, del gusto e poi degli altri sensi. Siamo sempre nel 2011.



## Perfect Sense



T 2011 · Romantico/Drammatico · 1h 32m

Michael, un cuoco disilluso, incontra Susan, una scienziata e i due si innamorano. La dottoressa, però, si confronta con i primi casi di pazienti che improvvisamente non hanno alcun senso dell'olfatto.

**Data di uscita:** 7 ottobre 2011 ([Regno Unito](#))

**Regista:** [David Mackenzie](#)

**Casa di produzione:** [Zentropa Entertainments](#),  
[Subotica Entertainment](#)

**Paese di produzione:** [Germania](#), [Regno Unito](#),  
[Danimarca](#), [Svezia](#)

**Anno:** 2011

**Lingua originale:** [inglese](#), [ASL](#)

Secondo chi sostiene la tesi della “programmazione predittiva” la macchina cinematografica **ha cominciato a spianare la strada agli eventi**, e abituando le masse a ciò che vedrà quando sarà il momento. Lo schermo sta abituando le menti con una goccia di condizionamento alla volta, in modo che quando il cervello sarà pieno, agli occhi della gente, **la visione di uno stato che “protegge” i cittadini a costo della libertà individuale, del diritto di manifestare e a costo della democrazia stessa, quello Stato sarà comunque giusto e accettabile, e chiunque metta in “dubbio” sia le origini che i metodi della gestione pandemica, sarà un folle da internare.**

**Ma il condizionamento mentale non avviene con soli due film**, c'è bisogno di un bombardamento mediatico che levighi l'indignazione, che esageri al punto da far apparire le più assurde disposizioni il male minore. E soprattutto serve ripetizione, ripetizione, ripetizione.

Tutti gli addetti al settore sanno che l'ipnosi per funzionare ha bisogno di ripetere i comandi.

Allora cerchiamo di capire cosa è successo da quel 2011 in poi , anno in cui Bill Gates ha inaugurato il decennio dei vaccini. Osservate voi stessi.


Questi sono solo alcuni dei titoli prodotti prima del 2011 e dopo il 2011 che hanno avuto come soggetto un'epidemia:


## Risultati ricerca "epidemia"


Catalogo film


Film	Ordinamento
<p><b>Paziente zero</b> (2018)                      5.0/5</p> <p>In un futuro non lontano, una terribile epidemia globale minaccia di trasformare la maggior parte degli esseri umani in violenti "zombi" a predatori aggressivi.</p>	<p>Parametri di ricerca</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Parola chiave: epidemia</li> <li>Modifica parametri di ricerca</li> </ul> <p>Tagliato</p> <p>Traduzione presente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Traduzione disponibile</li> <li>Traduzione non disponibile</li> <li>nessuna informazione</li> </ul>
<p><b>Hostile</b> (2018)                      5.0/5</p> <p>Dopo un'epidemia di zombi, la maggior parte del mondo è popolata da zombie. Solo pochi sono sopravvissuti e lottano per trovare rifugio sicuro.</p>	
<p><b>Petit Paysan - Un eroe singolare</b> (2017)                      5.0/5</p> <p>Conoscere l'attacco di un virus che uccide. Poi non è logico, perché un virus che uccide non può sopravvivere. Ma il futuro dell'umanità dipende in modo in parte dal punto di un'epidemia che si è diffusa in Francia, Francia per salvare una delle sue ragazze.</p>	
<p><b>Cell</b> (2016)                      5.0/5</p> <p>Una donna scopre il paragrafo d'incriminazione in cui è stata condannata di colpo di mano. In un'occasione una terribile epidemia di zombi si diffonde e la donna si trasforma in zombie. In un mondo di zombi.</p>	
<p><b>PPZ: Pride and Prejudice and Zombies</b> (2018)                      5.0/5</p> <p>Una misteriosa epidemia si è abbattuta sull'Inghilterra del XIX secolo e il Paese è messo dai zombi. Elizabeth Bennet è in un mondo senza regole e non c'è un solo modo per sopravvivere a tutti per difendere l'ordine e la famiglia dalla terribile epidemia.</p>	
<p><b>Manuale scout per l'apocalisse zombie</b> (2015)                      5.0/5</p> <p>Tre giovani scout, alla vigilia della loro ultima sessione, scoprono il vero significato del servizio scout e di come sopravvivere in un mondo di zombi in modo giusto e onesto.</p>	
<p><b>Navy Seals - Attacco a New Orleans</b> (2013)                      5.0/5</p> <p>Un gruppo di Navy Seals, il meglio delle forze militari americane, deve proteggere il Pentagono, assicurando un servizio di zombie dopo la scoperta di un'epidemia.</p>	
<p><b>Hidden: Senza via di scampo</b> (2015)                      5.0/5</p> <p>In 100 giorni, mentre si prepara una terribile epidemia, la polizia di Portland, Max, Clara e loro figlio. Due sono rimasti in un luogo abbandonato.</p>	
<p><b>Extinction - Sopravvissuti</b> (2015)                      5.0/5</p> <p>Prima anni dopo l'epidemia che ha ucciso l'umanità, l'umanità è ridotta agli esseri umani in un mondo di zombi. Il nome, Patrick, Jack e la piccola Lu, sono i sopravvissuti di un'epidemia che ha ucciso il 99% dell'umanità.</p>	
<p><b>Contagious - Epidemia mortale</b> (2015)                      5.0/5</p> <p>Una terribile epidemia ha colpito il mondo, la diffusione è in progressione. Un'epidemia che si è diffusa in tutto il mondo. L'epidemia è controllata da un virus che si trasmette da persona a persona.</p>	
<p><b>The Normal Heart</b> (2014)                      5.0/5</p> <p>Storia del Dr. Keith Henson, il primo uomo con l'AIDS, e il suo rapporto con il Dr. Frank Furber. Una commovente storia di amore e perdita che porta a un mondo più sano e più sicuro.</p>	
<p><b>Zombie Massacre</b> (2013)                      5.0/5</p> <p>A causa di un virus batterico si verificano degli "Zombi". In una cittadina si verificano le prime vittime. Epidemia che si è diffusa in tutto il mondo. I sopravvissuti sono rimasti in un luogo sicuro.</p>	
<p><b>Battledogs</b> (2013)                      5.0/5</p> <p>Un gruppo di operatori americani di New York, a Manhattan, viene inviato a combattere un'epidemia di zombi in un luogo sicuro.</p>	





- 


**Dead Season (2012)**  
 5.0/10  
 L'occupazione da parte di un esercito di terroristi fa tornare gli zombie fausti perché i paesi degli zombie sono governati con  
 e distribuiti.
- 

**Eaters (2011)**  
 5.0/10  
 In un mondo devastato da una grande epidemia di nuovi zombie. Due uomini - uno a film - insieme a una scimmia.  
 Come, tentano di dare una risposta a chi che il mondo è stato creato.
- 

**Stake Land (2010)**  
 5.0/10  
 In un mondo apocalittico, una volta devastato da una terribile crisi economica e un esercito di zombie che si nutrono  
 soltanto della carne umana, un gruppo di sopravvissuti, il gruppo "The 100", si divide in due gruppi di sopravvissuti  
 misteriosi: i "Carni" e i "Carni".
- 

**[REC] (2009)**  
 5.0/10  
 Continua la serie delle avventure nel mondo della tecnologia di Barcelona in cui un gruppo di persone si trova a  
 essere in un mondo.
- 

**Repo! The Genetic Opera (2008)**  
 5.0/10  
 Nel 2054, un'epidemia che colpisce gli organi del sistema circolatorio di milioni di persone, mettendo a rischio la  
 loro esistenza, ha generato.
- 

**Mulberry Street (2006)**  
 5.0/10  
 A New York, i due protagonisti si scontrano tra le pagine di un giornale. La presenza di trasformazioni, presentando, ha il  
 2011, ha un film Festival 2006.
- 

**Balto (1995)**  
 5.0/10  
 In una città di New York, un cane di nome Balto, un cane di razza sconosciuta, si unisce ad un gruppo di  
 esploratori contro la grande epidemia di malattie.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Visualizza 1 - 20 su 97

Filmaboutit  
cerca un argomento oppure cerca un film

Home > Ricerca rapida > Risultati ricerca

## Risultati ricerca "epidemia"

Catalogo film

Filtri Ordimento

**Virus letale (1995)**  
★★★★★☆☆☆☆

Un medico militare viene mandato in Africa per studiare un virus devastante. Torna convinto che possa diffondersi l'epidemia anche in USA.

**Parametri di ricerca**

Parola chiave: **epidemia**

Modifica parametri di ricerca


**Legenda**

Traduzione presente

- = Traduzione disponibile
- = Traduzione non disponibile
- = Nessuna informazione

**Risvegli (1990)**  
★★★★★☆☆☆☆

Tratto dal libro di Oliver Sacks che era una relazione medica sui "miracoli" indotti dalla droga L-Dopa, somministrata tra il 1969 e il 1973 nel Mount Carmel Hospital di New York a più di duecento malati, sopravvissuti a una grave epidemia di encefalite letargica che si era diffusa nel mondo tra il 1917 e il 1927, il film, sceneggiato da Steven Zaillian, sviluppa una delle venti storie, quella del risveglio di Leonard L.



**Todo modo (1976)**  
★★★★★☆☆☆☆

Mentre nel paese infuria un'epidemia, un centinaio di "notabili" del partito che da trent'anni governa l'Italia si riunisce in un albergo convento per seguire un corso di esercizi spirituali condotto da un gesuita, don Gaetano.

**L'astronave degli esseri perduti (1967)**  
★★★★★☆☆☆☆

Durante gli scavi per la metropolitana di Londra emergono misteriosi teschi dall'oscuro potere: quando lo scavo viene aperto al pubblico si genera un'epidemia che possiede le anime e le travia.

**L'ultimo uomo della Terra (1964)**  
★★★★★☆☆☆☆

Il dottor Robert Morgan (Vincent Price) sembra essere il solo uomo sopravvissuto a una terribile epidemia che ha prima ucciso tutti gli uomini e poi li ha riportati in vita come zombie.

prima prec. 1 2 3 succ. ultima

Risultati 21 - 40 su 47

Filmaboutit.com  
©2014-2021

Privacy policy  
Cookie policy  
Come funziona  
Contatti

Powered by **icelab**

themoviedb.org This product uses the TMDb API but is not endorsed or certified by TMDb.

In sintesi

**dal 1964 al 2010** sono stati prodotti soltanto 10 film con soggetto "epidemia", **una media di 0,27 film/anno, ma nel 2011** accade un fatto strano. **In soli 7 anni vengono prodotti 15 film con soggetto "epidemia"** ai quali se aggiungiamo quelli del 2019 (che ho battezzato anno della cine-pandemia e scoprirai perché) si arriva ad una media di 2,7 film/anno che parlano di epidemie.

**Insomma dal 2011 ad oggi c'è stato un incremento del 1000% di produzioni cinematografiche che parlano di epidemie, pandemie, senza contare le serie tv.** Non ti sembra un po' strano?

Se dessimo credito ai sostenitori della “programmazione predittiva” il 2019, anno che precede lo scatenarsi della pandemia, sarebbe dovuto essere quello più attivo dal punto di vista cinematografico. Eh sì! Perché con l'avvicinarsi dell'emergenza, e delle programmate strategie politico-sociali-sanitarie il popolo andava preparato per bene, stordito e avvisato.

Io mi limito a notare (sempre senza allusioni), che non c'è stato anno nella storia del cinema pandemico più prolifico del 2019 (eppure la pandemia non c'era ancora).

Ecco solo alcuni dei titoli che mi vengono in mente, non necessariamente a tema virus, ma che contengono scene e dinamiche che abbiamo imparato a conoscere bene.

E notate le sottolineature.



The image shows three movie cards from a search engine or database. The first card is for 'Abigail' (2019), a fantasy/adventure film (1h 50m) directed by Aleksandr Boguslavskiy. The second card is for 'A un metro da te' (2019), a romantic/dramatic film (1h 57m) directed by Justin Baldoni. The third card is for 'Light of My Life' (2019), a dramatic/science fiction film (1h 59m) directed by Casey Affleck. Each card includes a synopsis, release date, director, and production details. Red underlines are present in the original image on the synopsis text of the first two cards.

**Abigail**  
2019 · Cinema  
fantastico/Avventura · 1h 50m

A un secolo dall'inizio di un'epidemia altamente contagiosa, l'umanità si è rifugiata nelle ultime città fortificate, dove le autorità impongono un regime di terrore per tenere sotto controllo le popolazioni.

**Data di uscita:** 22 agosto 2019 (Russia)  
**Regista:** Aleksandr Boguslavskiy

**A un metro da te**  
2019 · Romantico/Drammatico · 1h 57m

Due adolescenti con fibrosi cistica si innamorano, ma devono fare i conti con le regole dell'ospedale in cui sono ricoverati: i due sono, infatti, costretti a stare ad una distanza di almeno un metro e mezzo l'uno dall'altra.

**Data di uscita:** 15 marzo 2019 (Stati Uniti)  
**Regista:** Justin Baldoni  
**Tema principale:** Don't Give Up on Me

**Light of My Life**  
2019 · Drammatico/Fantascienza  
apocalittica e post apocalittica · 1h 59m

Un uomo nasconde nei boschi la propria figlia, unico essere femminile rimasto in vita sulla Terra dopo una violenta pestilenza, e cerca di proteggerla dai pericoli che la minacciano.

**Data di uscita:** 21 novembre 2019 (Italia)  
**Regista:** Casey Affleck  
**Casa di produzione:** Black Bear Pictures, Sea Change Media  
**Paese di produzione:** Stati Uniti d'America  
**Distribuzione in italiano:** Notorious Pictures  
**Anno:** 2019

**Abigail (2019)** Una ragazza di nome Abigail vive in una città i cui confini sono stati chiusi molti anni fa a causa di un'epidemia di una malattia misteriosa.

**A un metro da te (2019)** Essendo affetti da diversi ceppi di infezioni batteriche legate al loro quadro clinico molto indebolito, i singoli pazienti del reparto hanno il divieto assoluto di toccarsi tra di loro. Ognuno di loro deve stare a un metro di distanza dalle persone

**Light of my life (2019)** In un mondo post-apocalittico, flagellato da una piaga che ha quasi del tutto estinto il genere femminile

**Tenet** ( anche se uscito in piena pandemia, il film è stato girato e concluso nel 2019) I personaggi appaiono quasi sempre con maschere di ossigeno a causa di difficoltà respiratorie.

Insomma il 2019 è l'anno del **pande-cinema**, seguito dal 2020 e 2021 per i quali non vi cito titoli perchè sarebbe come sparare sulla “croce rossa” (qui infatti a Pandemia sdoganata il ruolo del cinema -sempre secondo i sostenitori della programmazione predittiva – diventa alleggerire ed esorcizzare la paura in modo che la massa si affidi

“come pecore in pena ai propri pastori”, magari anche con un sorriso sulle labbra e tanto di selfie alla prima, alla seconda e alla terza dose. Ecco quindi le demenziali commedie, tra le quali Lockdown all’italiana, 8 Rue de l’Humanité, ecc.)

Dopo questa disamina che non ha la pretesa di essere esaustiva, tutt’altro, ma che nasce solo con l’intenzione di porsi qualche domanda in più (ora che ci è ancora concesso), posso dire che per me questi sono più che dati di fatto.

Per fortuna i film hanno data certa, e quindi almeno la base è verificabile, mentre mi permetto di fare deduzioni legate ai miei studi sul cinema e l’impatto che questo ha sulla nostra neurologia. Nulla di più.

So anche che i più scettici, o gli anestetizzati, alla domanda “come mai dal 2011 (anno dell’inaugurazione del decennio vaccinale) **gli investimenti delle Major Companies su film pandemici sono aumentati del 1.000%**” risponderebbero con un laconico “coincidenze”.

E so anche che i più appelleranno quest’articolo come una tesi complottista, facendo di tutto per smentire questa disamina, ma del resto non mi meraviglierebbe affatto dal momento che è notizia di oggi che un uomo con il rosario in mano (Stefano Puzzer portuale di Trieste) è stato allontanato da Roma come il peggiore dei terroristi, con un foglio di espulsione, mentre Bolsonaro era a Padova (e anche questo si è visto più volte nei film).

Ma per chi invece è mosso ancora da un animo pensante, è bene sapere che la **“programmazione predittiva” è una realtà sociale-politica con cui bisogna fare i conti**, e il suo utilizzo per questa o la prossima pandemia è solo un fatto di strategia.

Un ricercatore di nome **Michel C. Pauz nel 2012** ha dimostrato più volte come è facile far cambiare opinione politica alle persone con la sola visione di un film (si vedano i suoi esperimenti con la proiezione dei film Zero Dark Thirty e Argo). Questi signori miei è “programmazione predittiva” con basi scientifiche.

Programmano le emozioni, le reazioni e le scelte del popolo anche attraverso i film.

Dunque la soluzione qual è? Almeno per quello che mi compete, cominciare a cambiare i propri gusti cinematografici, essere presenti a se stessi mentre si guarda un film, imparare a padroneggiare l’arte della visione.

Tutto questo è possibile, anche seguendo la missione **Filmatrix**, i libri o il gruppo con il quale migliaia di persone hanno girato il coltello dalla parte del manico usando i film per **“programmarsi” ad una vita più autentica, etica e felice**. (Se ne vuoi far parte clicca qui >>> [gruppo](#) /Se vuoi conoscere i libri clicca qui >>> [Libri](#))

Certo tutto questo appare referenziale, ma in questo mondo che gira al contrario provo a fare sempre la mia parte.

Qualche anno fa, dopo il mio intervento ad un convegno in cui parlavo di “**manipolazione mediatica**”, fui avvicinato da un produttore che sorridendo mi disse testuali parole “non devi rompere le scatole, noi facciamo solo il nostro mestiere”.

Risposi che tutti i mestieri del mondo meritano rispetto quando sono fatti nel nome di un **Bene Superiore**, quindi chiunque sa della “programmazione predittiva”, da attori a sceneggiatori, da registi a produttori dovrebbe scegliere da che parte stare, o quanto meno essere consapevole del “potere” che passa attraverso quella telecamera.

Così come anche noi amici miei, dovremmo innalzare al cielo le nostre intenzioni di fare del bene, per noi e per tutte le persone coinvolte, senza lasciarci condizionare, ponendoci qualche domanda in più, agendo nella Luce.

Allora? Cosa andrete a vedere al cinema da oggi in poi?

Fonte: <https://www.filmatrix.it/come-mai-quello-che-sta-accadendo-non-spaventa-piu-nessuno-la-risposta-e-nei-film-e-nella-programmazione-predittiva/>