

FRONTNIEUWS

7 gennaio 2024

Apocalypse Now: l'uso da parte del governo del caos controllato per mantenere il potere



Christian Flores / Wikimedia (dominio pubblico)

D

Immagine 1: Spegnete semplicemente alcune delle loro macchine, radio, telefoni e tosaerba... gettateli al buio per qualche ora e poi sedetevi e osservate lo svolgimento.

Figura 2: E questo schema è sempre lo stesso?

Figura 1: con poche variazioni. Scelgono il nemico più pericoloso che riescono a trovare... e cioè loro stessi. E tutto quello che dobbiamo fare è sederci... e guardare... e lasciare che si distruggano da soli. – I mostri arriveranno a Maple Street, ai confini della realtà

Il 2024 sarà l'anno in cui l'esercizio del caos controllato da parte del Deep State porterà infine allo smantellamento apocalittico della nostra repubblica costituzionale, o di ciò che ne resta? scrivi John e Nisha

Whitehead .

Tutti i segnali sembrano puntare in quella direzione.

Da anni il governo ci spinge sull'orlo di un esaurimento nervoso nazionale.

Questo esaurimento nervoso – causato dalla polarizzazione della politica circense, dall'isteria di massa alimentata dai media, dalla militarizzazione e dal militarizzazione (vendere la guerra e la violenza come intrattenimento), un senso di disperazione e impotenza di fronte alla crescente corruzione, all'alienazione del governo dal suo popolo e da un'economia con gran parte della popolazione che lotta per arrivare a fine mese – si è manifestato nel caos, nella follia e nella tirannia polarizzati e manipolati che caratterizzano la vita nell'odierno stato di polizia americano.

Perché il Deep State sta creando questa follia sociale? Cosa ci guadagna il governo?

Ciò che si sta svolgendo davanti a noi è una lezione agghiacciante sulla manipolazione sociale che mantiene la popolazione fissata sulla politica circense e sugli spettacoli tempestivi, distratta dall'essere troppo preoccupata delle prese di potere del governo e incapace di unirsi per difendere le nostre libertà.

Non è un complotto.

E' un gioco di potere.

Rod Serling, creatore di Ai confini della realtà, capì le dinamiche dietro questo gioco di potere.

Nell'episodio Ai confini della realtà "The Monsters Are Due on Maple Street", Serling immaginava un mondo in cui coloro che detengono il potere conducono un esperimento sociale per vedere quanto tempo impiegherebbero i membri di un piccolo quartiere americano, spaventati da un'improvvisa interruzione di corrente e intrappolati nella paura

dell'ignoto, si trasformerebbero in una folla irrazionale e si rivolterebbero l'uno contro l'altro.

Sicuramente non ci vuole molto.

Anche nel thriller apocalittico di Netflix *Leave the World Behind* (prodotto dallo studio di Barack e Michelle Obama), crisi inspiegabili portano a un blackout tecnologico che lascia la popolazione disconnessa, disorientata, isolata, sospettosa e attaccata da malattie misteriose e tra di loro.

Come ipotizza uno dei personaggi di *Leave the World*, il colpevole dietro l'escalation di catastrofi, che vanno dalle interruzioni del WiFi e misteriosi disturbi di salute alle città sotto assedio da parte di forze canaglia, potrebbe essere il risultato di una campagna militare progettata per distruggere un paese. le persone a rivoltarsi le une contro le altre.

Non è davvero uno scenario così inverosimile se si considerano i molti modi in cui il governo può già creare crisi per seminare paura, alimentare l'isteria, destabilizzare il paese e imporre la legge marziale.

Il governo ha gli strumenti e le conoscenze per provocare crisi sanitarie. Molto prima che il COVID-19 mettesse il Paese in lockdown, il governo degli Stati Uniti stava creando virus mortali e li scagliava contro un pubblico ignaro.

Il governo ha gli strumenti e le conoscenze per provocare disordini civili e sconvolgimenti politici. Sin dai tempi di J. Edgar Hoover, l'FBI ha utilizzato agenti provocatori per infiltrarsi nei gruppi di attivisti per "smascherarli, sconvolgerli, fuorviarli, screditarli e neutralizzarli in altro modo".

Il governo ha gli strumenti e le conoscenze per creare instabilità economica. Mentre il debito nazionale continua a salire fino a superare i 34mila miliardi di dollari, con scarsi sforzi da parte delle agenzie federali

per frenare la spesa, rappresenta la minaccia più urgente per l'economia.

Il governo ha gli strumenti e le conoscenze per causare disastri ambientali. Il progetto Cirrus, uno dei primi precursori dell'HAARP, l'agenzia governativa per la modificazione meteorologica, fu implementato nel 1947 per cercare di neutralizzare un uragano mentre si dirigeva verso il mare. Tuttavia, invece di indebolire la tempesta, il governo la diresse direttamente verso la Georgia, causando danni alla proprietà per milioni di dollari.

Il governo ha gli strumenti e le conoscenze per produrre interruzioni delle comunicazioni. I pulsanti di Internet e dei cellulari consentono al governo di interrompere le comunicazioni in un istante. È una pratica già utilizzata in passato negli Stati Uniti. Nel 2005, il servizio di telefonia cellulare è stato disattivato in quattro tunnel principali di New York (secondo quanto riferito per prevenire possibili attentati sui cellulari). Nel 2009, i segnali cellulari dei partecipanti all'inaugurazione del presidente Obama sono stati bloccati (di nuovo per lo stesso motivo). E nel 2011, i segnali dei telefoni cellulari sono stati interrotti ai pendolari di San Francisco (questa volta per arginare possibili proteste per l'uccisione da parte della polizia di un senzatetto).

Il governo ha gli strumenti e le conoscenze per organizzare attacchi terroristici. In effetti, l'FBI ha un modello e una pratica di cattura che implica individuare individui vulnerabili, fornire loro propaganda, conoscenza e armi progettate per trasformarli in terroristi e quindi arrestarli come parte di un'operazione antiterrorismo elaboratamente orchestrata.

Il governo ha gli strumenti e le conoscenze per produrre propaganda mirata al lavaggio del cervello e alla guerra psicologica. Non molto tempo fa, il Pentagono è stato costretto a condurre un'indagine approfondita sulla guerra psicologica clandestina americana (psy ops) tramite piattaforme di social media. L'indagine ha fatto seguito a segnalazioni secondo cui l'esercito americano aveva creato false personalità utilizzando immagini del profilo generate dall'intelligenza artificiale e siti di media fittizi su Facebook, Twitter e Instagram per manipolare gli utenti dei social media. Tra le molte armi nel vasto arsenale del governo, la guerra psicologica (o operazioni psicologiche) può assumere molte forme: esperimenti di lavaggio del cervello, controllo comportamentale, propaganda. La CIA ha speso quasi 20 milioni di dollari per il programma MKULTRA, presumibilmente per programmare le persone a

compiere attacchi e, in misura minore, a indurre paura e cancellare ricordi, prima che fosse presumibilmente chiuso.

Non dobbiamo mai dimenticare che il governo non esiste più per servire i suoi cittadini, proteggere le loro libertà e garantire la loro felicità.

Invece, “noi il popolo” siamo le sventurate vittime delle diaboliche macchinazioni di un massiccio programma di produzione il cui unico scopo è quello di impiegare permanentemente (e con profitto) chi è al potere.

Così sorge la tirannia e cade la libertà.

Quasi ogni tirannia esercitata dal governo degli Stati Uniti contro i suoi cittadini – apparentemente per mantenerci al sicuro e proteggere la nazione – è nata come risultato di una minaccia in qualche modo fabbricata dal nostro stesso governo.

Pensateci: guerra cibernetica. Terrorismo. Attacchi biochimici. La corsa agli armamenti nucleari. Sorveglianza. Le guerre della droga. Estremismo interno. La pandemia di COVID-19.

In quasi tutti i casi, il governo degli Stati Uniti, nel suo tipico stile machiavellico, ha seminato il terrore in patria e all'estero per espandere il proprio potere totalitario.

Ricorda, quello stesso governo ha utilizzato ogni pezzo di tecnologia che ci è stato venduto come nel nostro interesse per tracciarci, intrappolarci e controllarci.

Hai già capito?

Il governo degli Stati Uniti non ci protegge dalle minacce alle nostre libertà. Il governo degli Stati Uniti crea minacce alle nostre libertà.

È significativo che in Leave the World Behind, prima che avvenga il disastro, i personaggi principali – in viaggio verso una vacanza in famiglia – sono completamente ignoranti, connessi ai loro dispositivi

elettronici e isolati gli uni dagli altri e dal mondo che li circonda. Inoltre, la figlia adolescente della famiglia, Rose, è fissata nel guardare gli episodi di Friends anche se il mondo crolla attorno a loro. Come spiega il critico televisivo Jen Chaney, la presenza della sitcom nella storia sottolinea "come le persone bramano l'evasione a scapito dell'abbracciare il vero presente, un altro modo per 'lasciarsi il mondo alle spalle'.

Ci troviamo in una simile bolla di evasione, affetti da una "crisi del presente" che ci tiene distratti, fuorviati, divertiti e isolati dalla realtà.

Il professor Jacques Ellul ha studiato questo fenomeno di notizie travolgenti, memoria corta e uso della propaganda per portare avanti programmi nascosti. "Un pensiero ne scaccia un altro; i vecchi fatti sono inseguiti da quelli nuovi", ha scritto Ellul.

"Non è possibile pensare in queste condizioni. E infatti l'uomo moderno non pensa ai problemi attuali; li sente. Lui risponde, ma non li capisce più di quanto non se ne assuma la responsabilità. Ancor meno riesce a scoprire le contraddizioni tra fatti successivi; la capacità dell'uomo di dimenticare è illimitata. Questo è uno dei punti più importanti e utili per i propagandisti, che possono sempre essere sicuri che un particolare tema, dichiarazione o evento di propaganda verrà dimenticato nel giro di poche settimane".

Ma oltre ad essere distratti dai nostri dispositivi elettronici e dagli spettacoli di intrattenimento del pane e del circo, siamo anche polarizzati dal teatro politico progettato per tenerci divisi e in guerra gli uni con gli altri.

Questo è l'ammonimento di fondo di Leave the World Behind e "The Monsters Are Due on Maple Street": siamo manipolati da forze al di fuori del nostro controllo.

Un meme popolare che circolava qualche tempo fa lo descriveva in questo modo:

"Se prendi 100 formiche rosse e 100 grandi formiche nere e le metti in un barattolo, all'inizio non succederà nulla. Ma se si agita violentemente il barattolo e lo si getta a terra, le formiche combatteranno fino a uccidersi a vicenda. Il punto è che le formiche rosse pensano che le

formiche nere siano il nemico e viceversa, quando in realtà il vero nemico è chi ha scosso la pentola. Questo è esattamente ciò che sta accadendo nella società di oggi. Liberali contro conservatori. Nero contro bianco. Maschera Pro contro Antimaschera. La vera domanda che dobbiamo porci è chi sta mescolando il piatto... e perché?”

Come chiarisco nel mio libro Battlefield America: The War on the American People e nella sua controparte immaginaria The Erik Blair Diaries , il governo non ha mai smesso di mescolare le acque.