



Vigilant Citizen

December 20, 2018

<https://coercioncode.com/>

January 6, 2019

I messaggi criptici nascosti nella copertina dell' Economist 2019 di Lance Goodall

Ogni dicembre, la rinomata rivista The Economist pubblica un'edizione speciale che predice le tendenze e gli eventi dell'anno a venire. E ogni volta, la copertina di queste edizioni è una raccolta elaborata di immagini che si riferiscono a varie persone e concetti. Mentre il significato di alcune di queste immagini è ovvio, altre sembrano essere codificate per "quelli che sanno". L'edizione di quest'anno non fa eccezione. In effetti, è più criptico che mai.

Perché qualcuno dovrebbe perdere tempo a decifrare queste copertine? Perché The Economist non è solo una pubblicazione, è direttamente collegato all'élite mondiale. È in parte di proprietà della famiglia bancaria inglese Rothschild e il suo caporedattore, John Micklethwait, ha partecipato diverse volte alla Conferenza di Bilderberg. In breve, la leadership di The Economist ha una conoscenza interna dell'agenda dell'élite e fa del suo meglio per promuoverla.

Questa è la descrizione pubblicata da The Economist sul suo sito ufficiale:

Il mondo nel 2019 si baserà su trent'anni di successi editoriali: questa sarà la 33a edizione. Guarderà avanti alle prospettive dell'amministrazione Trump con un nuovo Congresso, la realtà della Brexit, le elezioni in India, Indonesia, Nigeria e in tutta Europa, le interruzioni tecnologiche di AI e Cina (potrebbe segnare il 2019 "picco Silicon Valley"?), Viaggi nello spazio 50 anni dopo l'atterraggio sulla Luna e la cultura 500 anni dopo Leonardo da Vinci.

Si noti che la descrizione ha sottolineato il fatto che "questa sarà la 33a edizione". Perché enfatizzare questo fatto numerologico casuale? È perché 33 è il numero più importante in massoneria? Ciò avrebbe senso perché la copertina presenta un intenso simbolismo massonico attraverso le opere di Leonardo da Vinci.

Leonardo Da Vinci

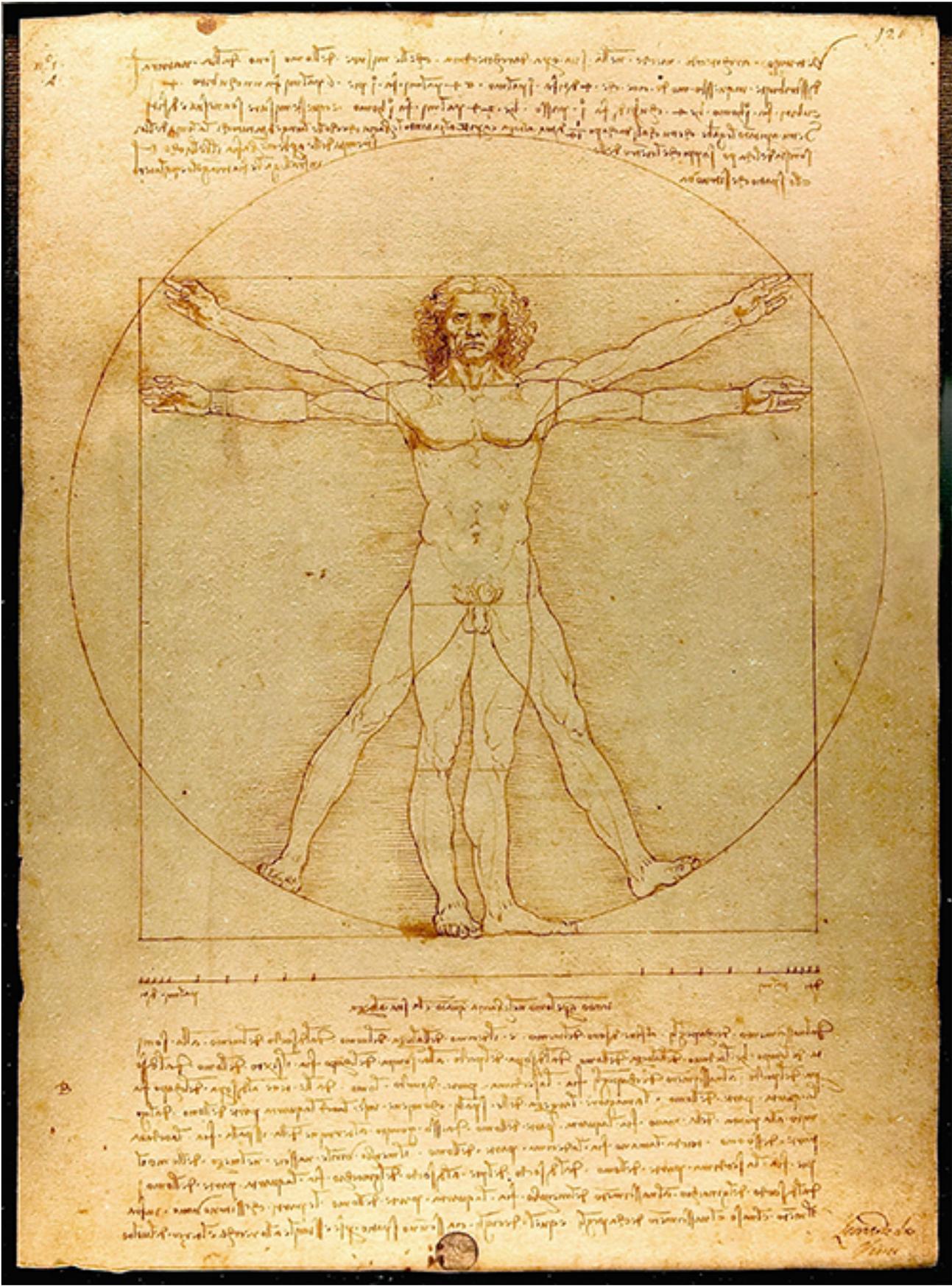
Il tema principale di questa copertina è Leonardo da Vinci perché il 2019 segnerà il 500 ° anniversario della sua morte. Come tale, lo stile artistico è fatto per assomigliare ad un manoscritto da Vinci.

Il primo dettaglio che si potrebbe notare è la scrittura speculare. Perché tutto è scritto al contrario? Bene, da Vinci ha spesso scritto in mirroring e la ragione per cui lo ha fatto rimane un mistero. Alcuni sostengono che non voleva sporcare l'inchiostro mentre scriveva; altri credono che non volesse che altre persone rubassero le sue idee. Coloro che hanno studiato le tendenze occulte di Vinci credono che la sua scrittura arretrata potrebbe avere qualcosa a che fare con lui nel tentativo di nascondere la conoscenza esoterica. Ai suoi tempi, coloro che accusavano da Vinci di essere un eretico hanno persino chiamato la sua sceneggiatura speculare "scritti del diavolo". Nei circoli occulti, la scrittura speculare è spesso associata al satanismo e alla magia nera, basata sull'inversione dei simboli.

Diamo un'occhiata al simbolismo della copertina.

L'uomo vitruviano

Al centro della copertina c'è l'Uomo vitruviano, il famoso schizzo di Da Vinci che raffigura un uomo disteso all'interno di un cerchio e di un quadrato. Si dice che sia una rappresentazione dell "'uomo perfetto".



L'uomo vitruviano originale con i commenti di Leonardo da Vinci nella scrittura speculare.

Mentre l'uomo vitruviano è spesso descritto come uno "studio delle proporzioni umane", ha un significato simbolico molto più profondo nei circoli occulti, specialmente nella massoneria. Rappresenta esotericamente il corpo umano (il microcosmo) come riflesso dell'intero universo (il macrocosmo) - un principio ermetico riassunto dal detto "Come sopra, così sotto".

Lo schizzo di Da Vinci si basava sulle opere di Vitruvio, un architetto romano che era considerato il "Primo Gran Maestro" della Massoneria. Abbastanza opportunamente, l'uomo vitruviano raffigura visivamente l'obiettivo finale della massoneria: quadrare il cerchio.

Nel simbolismo massonico, il quadrato rappresenta il corpo fisico e il cerchio rappresenta l'anima. Su una scala più ampia, il quadrato rappresenta il mondo materiale, mentre il cerchio rappresenta il regno spirituale. Uno degli obiettivi della massoneria è armonizzare questi due mondi opposti (fisico e spirituale) per creare "l'uomo perfetto". Questo concetto è pienamente rappresentato nel logo della massoneria.



La squadra massonica e il compasso

Il logo della massoneria combina un quadrato e una bussola - due strumenti utilizzati in architettura. Il quadrato viene utilizzato per disegnare quadrati mentre la bussola viene utilizzata per disegnare cerchi. "Quadrando il cerchio", si dice che il massone raggiunga la divinità.

Non approfondirò le connessioni tra da Vinci e l'occultismo perché ciò richiederebbe un intero libro (e non sto parlando del Codice da Vinci). Ricordiamo solo che, per la sua 33a edizione di fine anno, The Economist presenta un uomo vitruviano "moderno".



L'uomo Vitruviano 2019 indossa occhiali per la visione notturna, o forse un auricolare VR. La sua vista sta migliorando o è accecato? Nelle sue mani tiene una foglia di cannabis, una palla da baseball e uno smartphone. Si potrebbe sostenere che tutte queste cose sono usate per distrarre e pacificare l'uomo moderno attraverso le compagnie farmaceutiche, le grandi tecnologie e l'intrattenimento.

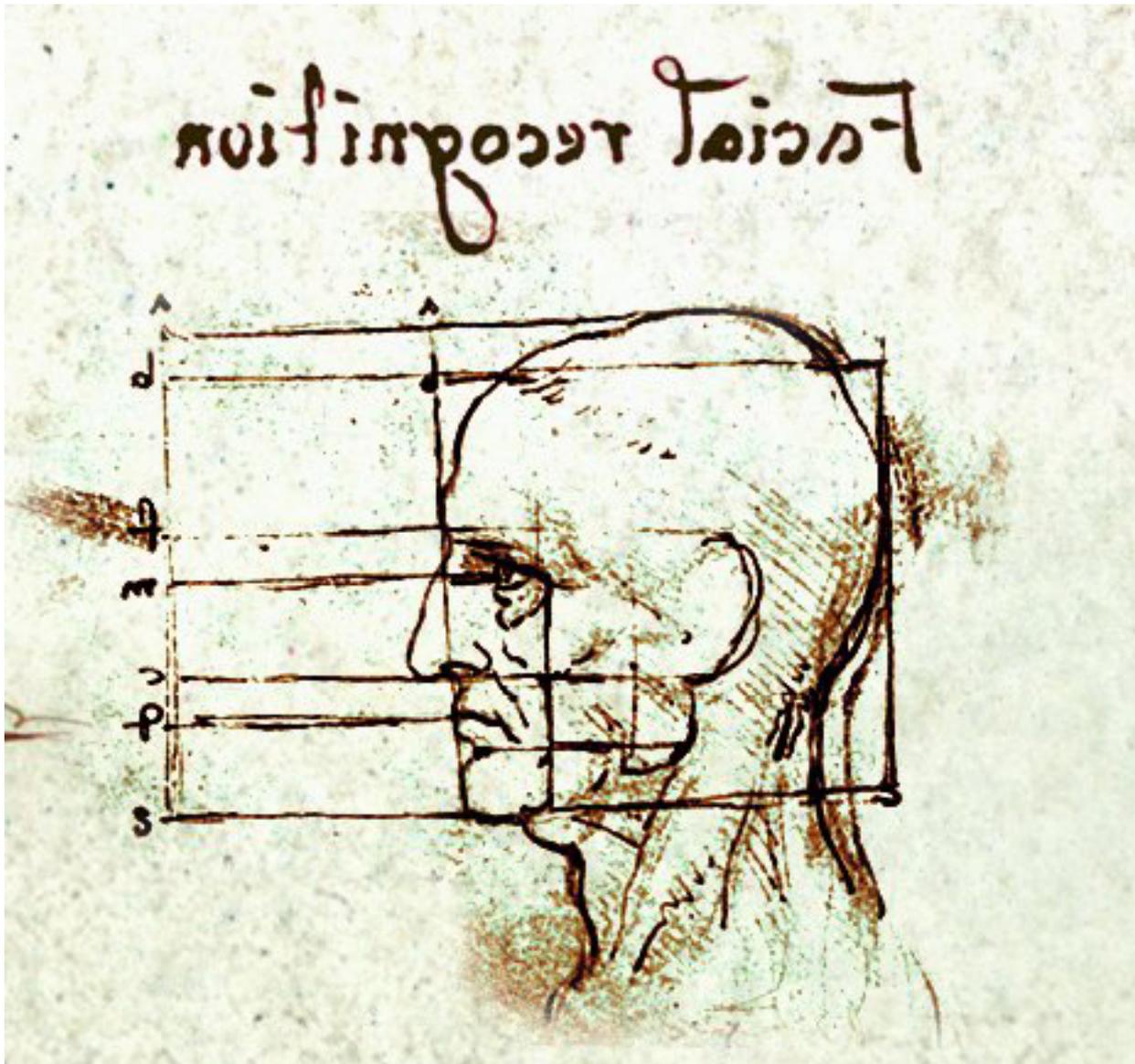
L'uomo vitruviano ha anche due tatuaggi. Sul suo avambraccio c'è una doppia elica, il simbolo che rappresenta il DNA. Questo è probabilmente un riferimento all'intensa ricerca sulla modifica del DNA in atto nel settore privato. Il DNA dell'uomo vitruviano è stato alterato?

Attraverso il suo cuore è tatuato "#MeToo". Mentre il movimento #metoo ha rivelato alcuni brividi di Hollywood, ha anche creato un clima di censura e repressione in cui molte persone hanno accusato, giudicato e condannato all'espulsione nella sfera pubblica.

Su una nota in qualche modo correlata, l'uomo vitruviano detiene una scala - un simbolo classico che rappresenta la giustizia. Tuttavia, la scala è fortemente inclinata sul lato che ha 5 persone contro 4. È questa la Corte suprema degli Stati Uniti, che ha recentemente ottenuto un nuovo e controverso giudice, o è solo questa la bilancia della giustizia inclinata nel 2019?

Nel complesso, l'uomo moderno vitruviano sembra essere accecato, indebolito, distratto e represso. Il cerchio attorno a lui che un tempo simboleggiava il regno spirituale è ora la Terra. L'uomo vitruviano ha perso la sua anima? Ora è interessato solo alle questioni terrene?

Riconoscimento facciale



La copertina presenta una replica esatta dello schizzo di Da Vinci che analizza le proporzioni della testa umana. Sopra l'immagine è scritto (al contrario) il "riconoscimento facciale", che rappresenta il passo successivo nella tecnologia di sorveglianza del Grande Fratello.

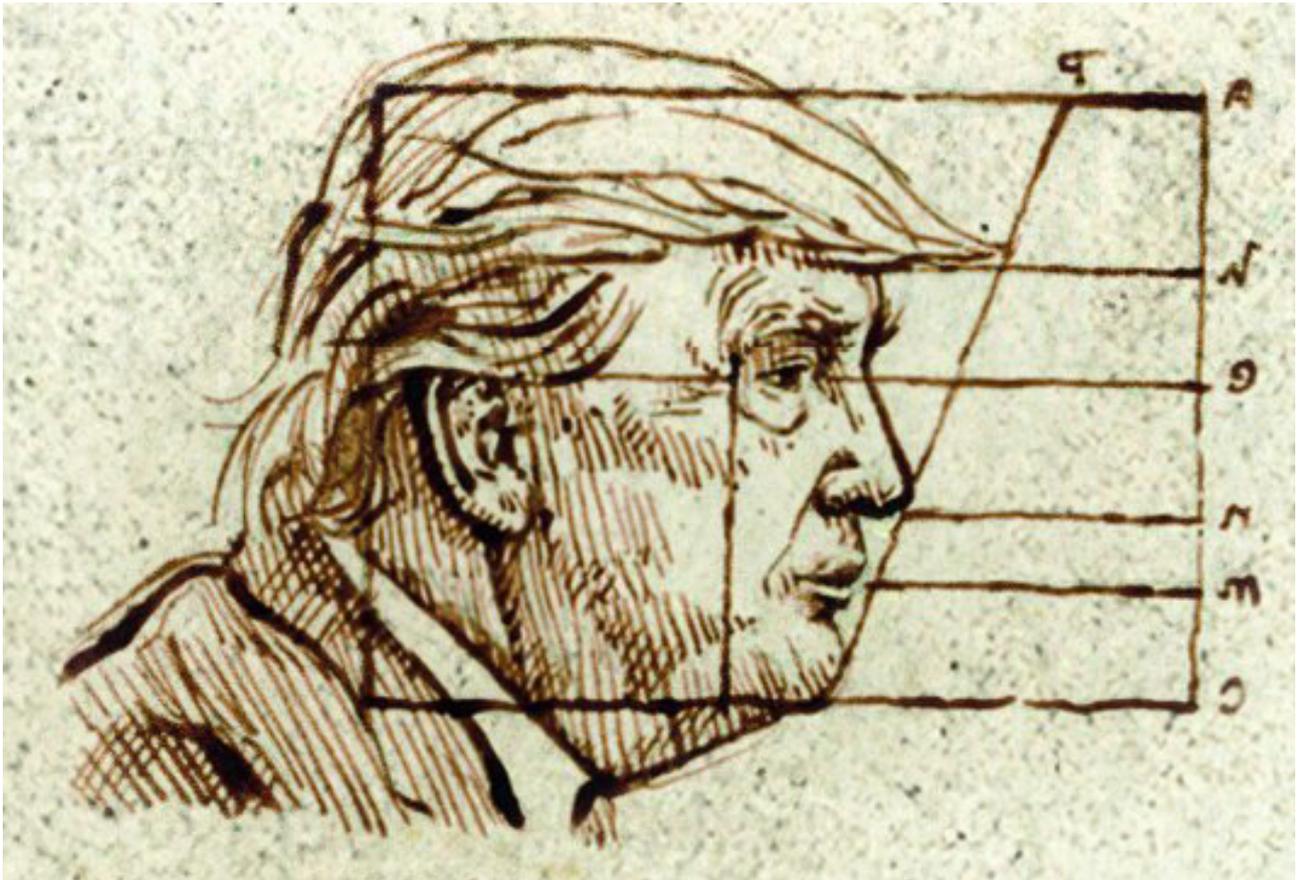
Surveillance fears grow after Taylor Swift uses face recognition tech on fans

Pop star's reported use of software to root out stalkers may be well meant, but it fuels a disturbing trend, experts say

Un titolo di The Guardian su Taylor Swift che scruta i volti dei suoi fan senza preavviso o consenso.

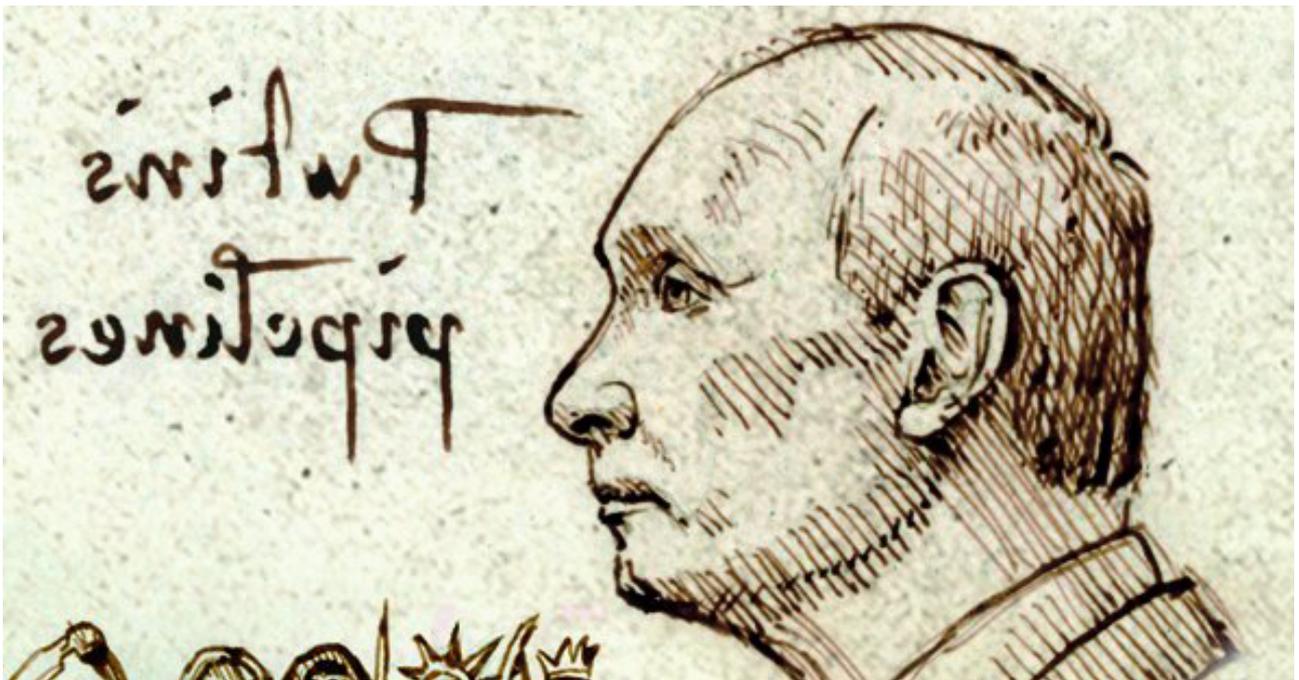
https://vigilantcitizen.com/wp-content/uploads/2018/12/2018-12-19-19_35_14-Surveillance-fears-grow-after-Taylor-Swift-uses-face-recognition-tech-on-fans-_-e1545266146731.jpg

La copertina dell'Economist analizza anche le proporzioni della testa di Donald Trump.



Le linee sulla testa di Trump sono diverse da quelle sopra. Noti il contorno di una bandiera americana capovolta?

Pipeline di Putin

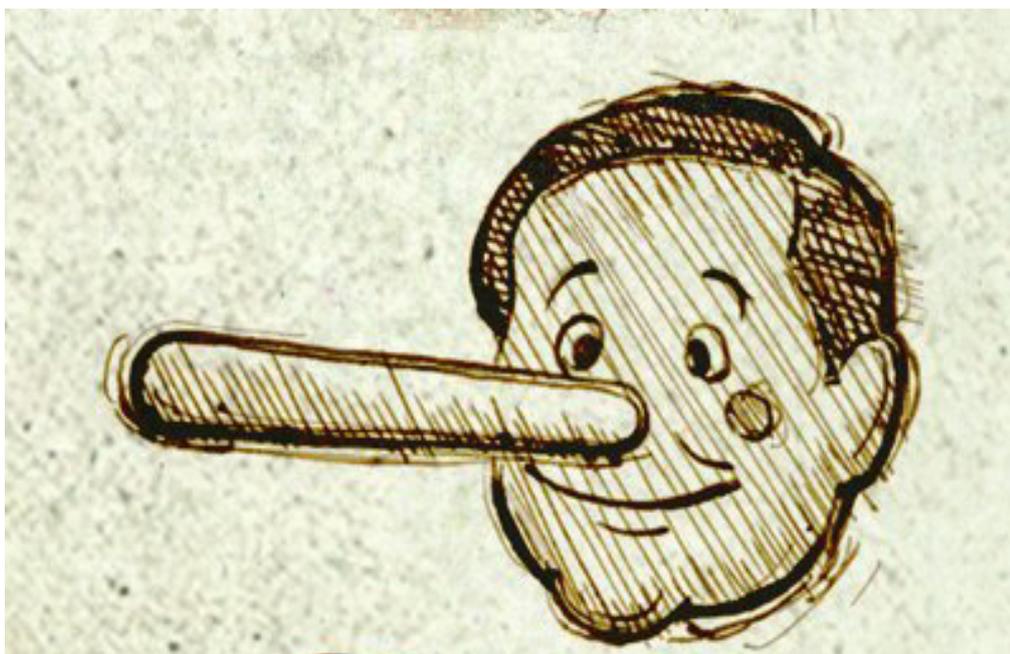


L'altro capo di stato in copertina è Vladimir Putin con le parole "Pipeline di Putin". Questo è un riferimento ai gasdotti che vengono costruiti dalla Russia, in Siria, dagli Stati post-

sovietici e persino dall'Europa. NordStream 2, un gasdotto che collega la Russia alla Germania, dovrebbe essere completato nel 2019. Questo progetto altamente controverso è stato considerato un "atto di tradimento" dalla Germania, poiché i critici sostengono che lascerà l'Europa in balia dell'energia russa.

TurkStream, un oleodotto Russia-Turchia, è stato lanciato nel novembre del 2018 e contribuirà a consolidare l'economia e l'influenza regionale della Russia.

Pinocchio



Proprio dietro Putin c'è Pinocchio - un burattino il cui naso cresce dopo aver mentito (fatto curioso: la storia di Pinocchio è anche una profonda allegoria massonica).

Quindi la copertina implica che qualcuno mentirà nel 2019.

Ma chi? Trump e Putin (gli unici due politici in copertina)? L'élite in generale? Kanye West? Nessuna risposta chiara. È solo l'Economist che dice alle masse che vengono mentite in generale. Grazie ragazzi.

Quattro cavalieri

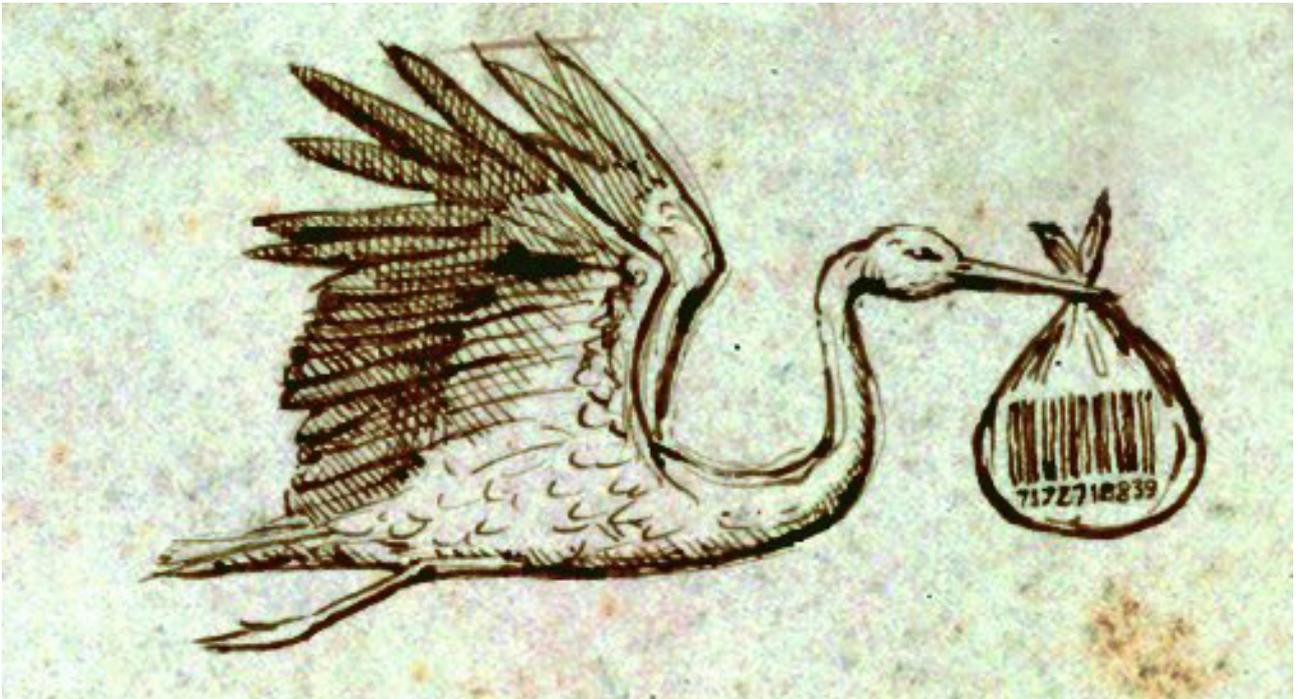


Proprio sotto Putin, in piedi nel Nord Europa e di fronte all'America, non sono altro che i quattro cavalieri dell'Apocaliss e. Il Libro dell'Apocaliss e descrive il Cavaliere come presagio del Giudizio Universale. Si dice che il Cavallo

Bianco simboleggi Conquista, Pestilenza e la venuta dell'Anticristo; Il cavallo rosso rappresenta la guerra; il cavallo nero è associato alla carestia e il cavallo pallido porta la morte. Questa è una roba predittiva di catastrofi.

Perché The Economist ha aggiunto questa figura biblica estremamente inquietante sulla sua copertina? Non c'è una spiegazione chiara.

Cicogna



Questo può essere interpretato in alcuni modi e tutti sono sconvolgenti. È una rappresentazione classica di una cicogna che trasporta un neonato. Tuttavia, c'è un dettaglio importante: c'è un codice a barre sulla borsa che trasporta un bambino.

Questo potrebbe essere un riferimento ai "bambini designer", una pratica controversa che dovrebbe guadagnare slancio nel 2019.

Un bambino designer è un embrione umano che è stato geneticamente modificato, di solito seguendo le linee guida stabilite dal genitore o dallo scienziato, per produrre tratti desiderabili. Questo viene fatto usando vari metodi, come l'ingegneria genitoriale o la diagnosi genetica preimpianto (PGD). Questa tecnologia è oggetto di dibattito etico, che fa emergere il concetto di "superumani" geneticamente modificati per incrociarsi e infine sostituire gli umani moderni. - Wikipedia

Il secondo significato di questa immagine potrebbe essere il traffico di minori. I codici a barre sono posizionati sui prodotti per tracciare l'inventario e completare le transazioni. La tratta di minori riguarda il trattare gli esseri umani come prodotti da vendere. È un modo piuttosto efficace (e inquietante) di simboleggiare la tratta di minori.

Infine, considerando il fatto che la cicogna si trova proprio sotto i quattro cavalieri dell'Apocalisse, questa immagine potrebbe anche avere un significato biblico. Il Libro dell'Apocalisse afferma che, dopo il rapimento, le persone sulla Terra sarebbero state costrette a ricevere il "marchio della Bestia" (666) per "comprare o vendere". Quale modo migliore per forzare una persona a ricevere il marchio della Bestia se non applicandolo alla nascita?

Altre immagini

La copertina contiene molte altre immagini che si riferiscono ad eventi che The Economist prevede di arrivare nel 2019. Ecco una rapida carrellata.

Nella parte superiore della copertina, una freccia punta dalla macchina volante di da Vinci verso la luna. Questo potrebbe essere un riferimento alle molte compagnie private che mirano a viaggiare sulla luna nel 2019. Va anche notato che stiamo vedendo la falce di luna sulla copertina, il simbolo principale associato all'Islam.

C'è un'altra "macchina volante" (una vera e propria) sotto le parole "New Horizons of Ultimate Thule". Questo si riferisce al veicolo spaziale New Horizons della NASA che si avvicina al misterioso e distante oggetto Ultima Thule il giorno di Capodanno.

Sotto la luna c'è un vulcano. Ci aspettiamo che presto scoppi un altro vulcano?

In basso a sinistra (in piedi sul Brasile) è un pangolino, che è il mammifero trafficato sulla terra. È sotto la minaccia dell'estinzione.

Il 2019 sarà il 150° anniversario della nascita di Gandhi; È anche il 200° anniversario della nascita di Walt Whitman (mostrato sotto Pinocchio).

Angelina Jolie è il volto di Mona Lisa, il capolavoro di Da Vinci. Nella parte superiore della copertina vediamo "Angelina Jolie: rispondere ai rifugiati". Potrebbe essere usata per promuovere il nuovo "Patto sulla migrazione" delle Nazioni Unite. In effetti, Jolie è attualmente inviato speciale per l'UNHCR, l'Agenzia delle Nazioni Unite per i rifugiati. Si

concentra su "gravi crisi che si traducono in spostamenti di massa della popolazione, intraprendendo azioni di difesa e rappresentanza dell'UNHCR e dell'Alto Commissario a livello diplomatico".

In conclusione

La copertina di "The World in 2019" è un riflesso appropriato dell'élite occulta. Unisce il simbolismo occulto con riferimenti al controllo e alla manipolazione delle masse. Ci vuole anche un bizzarro piacere nel predire eventi catastrofici mentre si fa indovinare le persone con riferimenti vaghi e inspiegabili. All'élite piace trattenere le informazioni e la scrittura inversa sottolinea questo fatto.

Al centro di tutto c'è l'uomo vitruviano, un simbolo usato dai massoni per rappresentare un umano che raggiunge il pieno potenziale. Tuttavia, la versione 2019 è accecata e distratta dalle cose spinte dall'élite. Ci permetteremo di seguire il sentiero desolato che prevedono?