

SINISTER SITES

The Masonic Symbolism of the U.S. Capitol

by VC on SEPTEMBER 10, 2009

172 COMMENTS

The US Capitol is not simply another governmental building. It is the spiritual center of the United States. Its structure, its art and its symbols all reveal the great importance of secret Fraternities in the shaping of the world most powerful government. We'll explore the Capitol and discover the features that make this building a Masonic site, an American Temple of Solomon.

Illuminati: Il campidoglio

LUG 9

Pubblicato da [neovitruvian](#)

Il Campidoglio non è semplicemente un altro edificio governativo. **E' il centro spirituale degli Stati Uniti.** La sua struttura, la sua arte e i suoi simboli, rivelano la grande importanza della "confraternita segreta" nella formazione del governo più potente del mondo. Esploreremo il Campidoglio e scopriremo le caratteristiche che rendono questo edificio un sito massonico, un "tempio di Salomone" americano.



Il Campidoglio è visto, da un americano medio, come sede della democrazia, in cui vengono prese grandi decisioni politiche. Pochissimi riconoscono gli elementi spirituali dell'architettura e il simbolismo del palazzo che ne fanno letteralmente il tempio dei misteri massonici. **Al centro di tutto vi è George Washington, un massone di 33 ° grado consacrato come il "Cristo Americano".** La costruzione del Campidoglio ha coinvolto molti concetti sconosciuti alla gente comune ma che sono stati sottolineati molto bene dai costruttori: l'allineamento con i corpi celesti, l'importanza delle "ley lines", la numerologia occulta, l'energia spirituale, ecc. Queste particolarità potrebbero suonare come una "cretinata NewAge" per la persona media, ma non per i padri fondatori che ne attribuiscono grande importanza. Diamo ora uno sguardo al significato del Campidoglio.

COSTRUITO DA MASSONI

Il Campidoglio, come tutta Washington DC, è stato quasi interamente progettato da massoni e integrato al suo interno, con la sua architettura e le opere d'arte, le "chiavi del mestiere".

Il campidoglio degli Stati Uniti, a Washington DC, è il risultato dell'opera di una serie di architetti che erano quasi tutti massoni. Originariamente progettato da William Thornton (1759-1828), l'opera fu completata dal confratello Benjamin Latrobe (allievo dell'architetto inglese Samuel Pepys Cockerell, 1754-1827), che lo ha ridisegnato anche dopo la guerra del 1812. Le ali della fiancata e la grande cupola sono state aggiunte in seguito dal confratello Thomas Ustick Walter.

-Phoenixmasonry.org



La posa della prima pietra a opera di Washington in tenuta massonica

La pietra angolare del Campidoglio è stata posata il 18 Settembre 1793 sotto gli auspici della Gran Loggia del Maryland. La cerimonia fu presieduta dal presidente George Washington. Il Venerabile ConFratello Washington fu assistito da: Joseph Clarke, Gran Maestro del Maryland, dal venerabile Elisha C. Dick, Maestro della Loggia numero 22 di Alexandria della Virginia e dal venerabile maestro Reintzel Valentine, Maestro della Loggia numero 9 del Maryland (ora Loggia Potomac numero 5 del Distretto di Colombia).





Il campidoglio è di fronte al monumento di Washington

Washington DC è stata accuratamente disposta in conformità ai principi occulti antichi. Il Campidoglio è una parte vitale del progetto per la sua posizione e la sua forma. **La caratteristica più importante di esso è naturalmente la sua cupola imponente, che ha un forte significato simbolico, come vedremo più avanti. Questa cupola è di fronte al monumento a Washington, la replica di un obelisco egizio alto 555,5 piedi (6.666 pollici).** Questo layout è sorprendentemente simile a quello di Piazza san Pietro in Vaticano, dove un obelisco è di fronte ad una cupola gigante.



La stessa disposizione si può anche trovare a Parigi, ad Astana e in molte altre città. Non è una coincidenza: questa disposizione comporta un importante significato alchemico. **In quasi tutte le culture la cupola è stata associata con il principio femminile, il grembo, la matrice. Contrario ad essa è l'obelisco, l'antico simbolo fallico egizio che rappresenta il principio maschile. L'unione di questi due principi dà vita a un terzo soggetto, una prole, che può essere descritto come "energia spirituale".** Se questa energia sia simbolica o una realtà palpabile è qualcosa sul quale non mi esprimo. Molti sostengono che forme come quella piramidali, le cupole e gli archi possano immagazzinare, estrarre o diffondere energia nei loro dintorni, ma lascio questa analisi a qualcun altro. Il tema dell'unione dei principi maschile e femminile è molto comune nell'architettura occulta ed è sicuramente la più facilmente riconoscibile.

Diamo un'occhiata al Campidoglio. Immaginiamo una linea retta che partire dalla punta della cupola del Campidoglio e scenden, fino alla cripta. Questo è il modo in cui esploreremo il Campidoglio.

STATUA DELLA LIBERTA'



In cima alla cupola del Campidoglio vi è l'enigmatica statua della libertà in piedi su una forma sferica, che probabilmente rappresenta la Terra. Intorno a questo globo è inciso il motto "**E Pluribus Unum**" (Da molti, uno).



E' una figura femminile allegorica la cui mano destra regge l'elsa di una spada, mentre una corona di alloro della vittoria e lo scudo degli Stati Uniti sono strette nella mano sinistra. Lo scudo araldico è lo stesso del Gran Sigillo degli Stati Uniti, con tredici righe. Il suo chitone è tenuto assieme da una spilla con la scritta "US" ed è parzialmente coperto da una pesante coperta in stile indiano con le frange sulla spalla sinistra. Si affaccia simbolicamente a est verso l'ingresso principale del palazzo, ciò significa per inciso, che il sole non tramonterà mai sulla libertà.

Ma chi è questa dea, in piedi, sulla parte superiore del più importante edificio Americano e che scruta dall'alto la capitale dello stato? Certamente non è la Vergine Maria (sareste sorpresi dal numero di persone che lo pensano) e non può essere correlata positivamente con qualsiasi antica dea. La verità è che il quartiere porta il suo nome: DC= Distretto della Columbia. **E' la dea allegorica d'America, la figura mitologica tipicamente americana, la Columbia.**



LA CUPOLA



La cupola del Campidoglio, nelle sue caratteristiche, ci offre un quadro significativo che rivela la filosofia, gli obiettivi spirituali e politici dei Padri Fondatori. Rari sono gli scrittori che hanno discusso il significato gnostico, alchemico ed esoterico di questo lavoro, eppure è stato visitato da milioni di turisti.

L'interessante libro "Freedom's Gate", scritto da William Henry e Mark Gray è l'unica opera che documenti il significato mistico del dipinto nel soffitto della cupola chiamato "L'Apoteosi".



"L'Apoteosi" è un'opera di Costantino Brumidi, un artista italiano che divenne famoso per i suoi dipinti commissionati dal Vaticano e da Papa Pio IX. Nel 1848, un tentativo di rovesciare il potere papale è stato portato avanti dal massone Giuseppe Mazzini, che condusse ad un periodo di caos e costrinse il papa a fuggire. La rivoluzione non è stata però un successo e il potere papale fu restaurato da una coalizione Europea. **Sorprendentemente, Brumidi fu arrestato e giudicato colpevole di essere un leader dei gruppi rivoluzionari di Mazzini aventi scopo quello di rovesciare il Vaticano. Trascorse parte della sua condanna in carcere, ma li fu poi permesso di lasciare l'Italia per gli Stati Uniti a condizione di non tornare mai più.** Si è fatto quindi un nome negli Stati Uniti, lavorando per confraternite occulte come i gesuiti e simili. La storia di Brumidi è in perfetto accordo con lo status quo del Campidoglio cioè quello di "anti-Vaticano", la Religione dei Misteri contro quella del Vaticano. Diamo un'occhiata alla più grande opera di Brumidi, l'apoteosi.

Un apoteosi può essere definita come l'esaltazione di un soggetto a livello divino. In altre parole, questo dipinto rappresenta l'elevazione di George Washington a uno status di Semidio, come Gesù Cristo. Egli è raffigurato seduto su un arcobaleno e dietro di lui c'è l'entrata, il vortice, il ponte che lo collega al cielo (il mondo degli spiriti). Come già detto, la cupola rappresenta esotericamente il grembo della vita. Washington sta per uscire dal grembo della cupola sperimentando la nascita come divinità immortale. William Henry ha opportunamente rilevato che la divinità di Gesù Cristo è stata raffigurata in modo simile nell'antica arte religiosa.



L'Apoteosi manda quindi un messaggio chiaro: George Washington è il Cristo americano. Questo potrebbe sembrare blasfemo per il cristiano medio, ma è in perfetta armonia con la filosofia massonica / Rosacroce / gnostica dei costruttori del Campidoglio.

Gli insegnamenti esoterici di tali ordini spiegano che una scintilla di divinità si trova sospesa all'interno di ogni persona. Questa eredità divina può essere risvegliata attraverso una rigorosa formazione intellettuale e spirituale e la padronanza delle arti occulte. Il risultato di una formazione di successo è la nascita di uomo perfetto, un Cristo, un semidio. I Rosacroce credono che gli insegnamenti di Gesù Cristo, come quelli di Buddha, mostrino il percorso del cambiamento spirituale che si deve intraprendere per raggiungere l'illuminazione. George Washington, massone di 33 grado ha raggiunto questo livello.

Contrariamente ai dipinti di Gesù, dove egli era circondato da angeli e santi, Washington è circondato da importanti figure del paganesimo antico, che sono parti intricate dei misteri massonici:



Toth/Hermes



La Libertà (ovvero Columbia) che scaccia via re e tiranni



Poseidone re di Atlantide e padre di Venere



Cerere dea dell'agricoltura



Vulcano, dio del fuoco e esotericamente dio dell'alchimia



Minerva dea della saggezza

SIGNIFICATI ALCHEMICI

L'alchimia è una filosofia e una pratica che ha come obiettivo finale quello di raggiungere la saggezza e l'immortalità, che include il miglioramento della alchimista, nonché la realizzazione di varie sostanze con proprietà e caratteristiche insolite.

Lo scopo ultimo dell'alchimia è il raggiungimento della "Grande Opera", che è la trasmutazione dei metalli vili in oro o, esotericamente, la trasformazione degli uomini in dèi. Il dipinto riflette questa armonia tra gli elementi di alchimia, che sono aria, fuoco, acqua e terra che sono incarnati rispettivamente da Hermes, Vulcano, Cerere e Poseidone. Lo stesso George Washington è ritratto in modo simile alla figura chiamata "Alchimia" che si trova nella cattedrale di Notre Dam, luogo fortemente esoterico.



"Alchimia" Notre dam di Parigi



Washington punta il dito verso il libro

"Nel simbolismo alchemico il trono di Washington è la sede della Sapienza. E' paragonabile ad Alchimia contenuta nella cattedrale di Notre Dame. Commentando questo sigillo ne Il Mistero delle Cattedrali, Fulcanelli ci spiega che Alchimia è rappresentata da una donna con la testa letteralmente tra le nuvole. Seduta su un trono, tiene nella mano sinistra uno scettro, il segno del potere reale, mentre nella mano destra tiene due libri, uno chiuso (l'esoterismo), l'altro aperto (exoterismo). Supportata dalle ginocchia vi è la scala philosophorum – cioè la scala dei filosofi – anche conosciuta come la Scala degli dei o la scala per il paradiso. Come Alchimia, George Washington, è tra le nuvole. Invece di uno scettro ha in mano una spada rovesciata. Sposta con il dito il nostro sguardo verso un libro. Questo è il libro della luce, il libro dei segreti celesti. Che cosa sono questi segreti? "

-W. Henry, Freedom's Gate

LA CRIPTA



Direttamente sotto la cupola, al piano sottostante, vi è la cripta del Campidoglio. Si compone di 40 colonne doriche che sostengono il piano di sopra. Al centro di questo cerchio di colonne c'è una bussola di ottone a forma di stella che è letteralmente il centro di Washington DC.



Tutti gli indirizzi delle strade a Washington Dc sono attribuiti in realzione a questa stella

LA TOMBA DI WASHINGTON



Sotto la cripta vi è la tomba di Washington. Il suo corpo comunque si trova a Mount Vernon a causa di uno scontro legale. Si potrebbe sostenere però che la tomba fosse destinata ad essere vuota ... un po' come lo era quella di Gesù Cristo. Washington non è un uomo ma un dio.

STRANEZZE VARIE

È impossibile includere tutte le informazioni degne di nota sul Campidoglio in un unico articolo, ma qui ci sono alcune foto interessanti.

LA STATUA RIFIUTATA DI WASHINGTON



Questa scultura raffigurante il torso nudo di Washington assieme alla sua fierezza (sul modello di Zeus di Olimpia) è stata concepita per essere esposta in Campidoglio. Ha causato polemiche facendo infervorire l'America cristiana e puritana. Nessuno realmente ha capito perché hanno scolpito un Washington a petto nudo o perché venisse raffigurato come un dio pagano. Ora si trova allo Smithsonian.

LA SCULTURA IMBARAZZANTE RIFIUTATA



Questa opera è stata creata dalla stessa mente che ha realizzato la scultura Zeus/Baphomet di Washington riportata sopra, Orazio Greenough. Raffigura un forte uomo bianco che sottomette un selvaggio pazzo indiano. L'uomo bianco, che è di circa 2 volte la sua dimensione, sta dicendo: "Shhh, è tutto Ok uomo selvaggio, la tua miseria è finita. La nostra grande civiltà si prenderà cura di voi ". Questo lavoro è propriamente chiamato "The Rescue" ed è stato esposto in Campidoglio per un po' ! Ora è in un deposito in cattive condizioni.

LA FINESTRA DELLA STANZA PER LA PREGHIERA



Nel 1955, una sala per la preghiera è stata istituita accanto alla rotonda del Campidoglio. La finestra rappresenta il semidio Washington che prega e contiene alcuni altri simboli interessanti facilmente riconoscibili 😊

L'APOTEOSI DI LINCOLN



Imbarazzante.....

PER CONCLUDERE

In poche parole, il Campidoglio è il centro cerimoniale dell'America. E 'dove gli americani festeggiano l'insediamento del loro nuovo Presidente e dove onorano quelli che sono deceduti. Sia che stiamo assistendo alla marcia di Obama su sui 33 gradini che portano all'entrata del Campidoglio o che si veda la bara di Gerald Ford in mostra sotto all' "L'Apotheosi", sono tutti rituali permeati di simbolismo occulto. E 'semplicemente impossibile capire questo paese, i suoi governanti e la loro filosofia, senza capire la loro origine massonica.

