

“Et in Arcadia Ego”: la Missione segreta dell’altra Europa (I)

axismundi.blog/2021/03/18/et-in-arcadia-ego-la-missione-segreta-dellaltra-europa-i/

Publicato il: 18 Marzo 2021 Ultimo aggiornamento il: 19 Marzo 2021

Esiste un’antica nobiltà della Linguadoca che per secoli ha perseguito una missione politico-esoterica ispirata al mito arcadico dell’Età dell’Oro, il regno di Saturno: creare un’Oasi di Pace in Europa, superando l’odiata diarchia di trono e altare. Le prove di questa missione si ritrovano disseminate lungo tutta la storia d’Europa a partire dalla fondazione della monarchia merovingia fino al Secondo Dopoguerra, e si riscontrano in tutti i principali accadimenti socio-politici e religiosi che individueremo in questo nostro studio.

di Michele Allegri

Originariamente pubblicato a episodi su [Liberoreporter](#).

Copertina: Guercino, “Et In Arcadia Ego”, 1618.

Parte 1 di 2.

Esiste un’antica **nobiltà della Linguadoca** che per secoli ha perseguito una **missione politico-esoterica ispirata al mito arcadico dell’Età dell’Oro, il regno di Saturno**: creare un’Oasi di Pace in Europa, superando l’odiata diarchia di trono e altare. Le prove di questa missione si ritrovano disseminate lungo tutta la storia d’Europa a partire dalla fondazione della **monarchia merovingia** fino al Secondo Dopoguerra, e si riscontrano in tutti i principali accadimenti socio-politici e religiosi che questo articolo andrà a toccare. Un certo pragmatismo illuminista vuole che la storia si legga attraverso la domanda latina *Cui prodest?* (A chi giova?), domanda che presuppone che alla base degli avvenimenti storici ci siano sempre e solo fattori concreti, come interessi economici e l’estensione del potere politico di una persona, di un gruppo o di una nazione. Troppo spesso gli storici rifiutano di dare il giusto peso a un terzo fattore, che pure si è dimostrato un potente motivatore dell’agire umano anche politico: l’esoterismo.

Nella fattispecie, si vedrà come alcune antiche famiglie nobili abbiano ostinatamente portato avanti nei secoli una missione politica fondata su credenze magico-esoteriche, approfondendo in essa ingenti risorse, esponendosi a rischi personali enormi e subendo pesanti sconfitte politiche e militari che non hanno tuttavia mai posto fine all’intento originario di ripristinare un ordine di pace e giustizia in cui gli uomini tornassero a vivere, come descrive Esiodo in *Le opere e i giorni*, “senza dolori, senza fatiche, senza pene”, sotto la guida di un re buono. Protagonista di questa missione è una parte della nobiltà più antica d’Europa, cui appartenevano alcune famiglie della Linguadoca (Francia meridionale, in prossimità dei monti Pirenei), dedite a pratiche occultiste, che si

distinguevano per una specifica caratteristica: la **discendenza da un antenato mitologico semidivino o mostruoso**. La storia ce li consegna come nobili discendenti della famiglia dei merovingi.

Meroveo, il primo re dei Franchi, infatti, secondo la mitologia, discendeva, da parte di padre, da una bestia di mare, una sorta di drago marino, chiamato **Quinotauro** (*bestia Neptuni Quinotauri similis*), dal quale aveva ereditato un potere magico-taumaturgico, nonché una deformità fisica simile ad una coda in prossimità del coccige, un marchio che lo contraddistingueva dagli altri re. Meroveo e i suoi discendenti non amavano la guerra, erano chiamati per questo motivo “i re fannulloni”. Erano anche definiti “**re incantatori**” in quanto si dedicavano alla magia, all’arte, alle scienze e in particolare all’astronomia, all’astrologia e alla divinazione, che anticamente avevano tra loro confini piuttosto sfumati. Il loro sangue, come quello del mitologico drago dei popoli del Nord Europa, secondo le tradizioni popolari, aveva poteri curativi e, per questo motivo, erano molto amati dai loro sudditi. Il loro quartier generale stava a **Stenay, la cittadina delle Ardenne dedicata a Saturno**, il dio della sovversione e del mondo agricolo-bucolico che tiene in mano la falce, nonché sovrano dell’età dell’Oro, poi detronizzato da Giove.

Oltre che nelle Ardenne, la dinastia merovingia si era estesa anche nella zona occitana, in Linguadoca, regione che non faceva parte del Regno di Francia. Era una zona indipendente, con una propria lingua, la Langue d’Oc appunto, con istituzioni politiche avanzate, con rapporti commerciali e di potere con le casate spagnole dei regni di Castiglia e León. La **nobiltà dell’Occitania** e del Razès in particolare, era rappresentata dai conti di Tolosa, i Gellone, i Trencavel, i Lusignano, i Blanchefort (Bertrand, nel 1153, sarà Gran Maestro dell’Ordine dei Templari), i De Fleury, i Roquefort, i Voisins, gli Hautpoul-Felinès, i De Nègre, i D’Ables, i Joyeuse, gli A-Niort e gli Arques. Queste famiglie si imparentarono tra loro e con i discendenti dei re merovingi a partire da Sigisberto IV. Ciò che caratterizzava questa genealogia nobile era:

- **la custodia di un segreto di famiglia (definito tesoro), occultato nei territori da loro governati;**
- **la predicazione del ritorno del “Grande Monarca”** (il cui avvento dalla Linguadoca è profetizzato da Nostradamus, un protetto della casa dei Lorena);
- una ribellione dottrinale e politica al papato romano, agli imperatori e ai monarchi assoluti;
- la costante cospirazione per costruire un’Europa di pace, senza conflitti, all’insegna del ritorno dell’età dell’oro e appunto del suo Monarca.



Johann Georg Schütz, "Et In Arcadia Ego", 1788

Le nobili famiglie della Linguadoca, per portare avanti questa Mission, hanno sempre cercato di condizionare il resto del secondo stato (la nobiltà, secondo la denominazione settecentesca), incrociando il proprio blasone e il proprio sangue con quelli di altrettante nobili famiglie europee come i Lorena, gli Asburgo, i Buglione, i Gonzaga, gli Sforza, gli Angiò, i Guisa, i Visconte, i Borghese, i Colonna, i Gonzaga, i Sinclair/De Saint Clair, i Savoia e i Setton per citare le più importanti. Per fare un esempio: Guillem de Gellone fu conte di Tolosa e dei Pirenei e il suo potere si estendeva anche alla Spagna nord-orientale. Protagonista del poema **Willehalm, di Wolfran Von Escehnbach**, era il nipote del re merovingio Sigisberto IV. Il figlio di Guillem invece fu Eustachio, conte di Buglione, i cui nipoti sono i celebri nobili impegnati nelle crociate dell'anno Mille, Goffredo, difensore del Santo Sepolcro, e Baldovino I, re di Gerusalemme. Un giornalista, Lionel Burrus, esponente della Gioventù Cristiana svizzera, sul "Settimanale cattolico di Ginevra" ebbe a scrivere il 22 ottobre del 1966:

I discendenti dei Merovingi sono sempre stati gli ispiratori di tutte le eresie, dall'arianesimo ai catari e ai Templari, fino alla Massoneria. La famiglia in questione, nel corso dei secoli, non ha generato che agitatori ostili e subdoli alla Chiesa Cattolica.

A dar manforte a queste parole ci fu anche lo scrittore S. Roux, il quale espose in un libello la sua tesi secondo la quale

Non si può dire che la Chiesa Cattolica ignori questa stirpe ma si deve ricordare che tutti i suoi discendenti, a partire dal re merovingio Dagoberto II, sono stati agitatori segreti, ostili tanto alla casa regnante francese quanto alla Chiesa e che sono stati la fonte di tutte le eresie europee...

Questa dinastia, infatti, acquisì potere e consolidò le proprie tradizioni familiari nel Medioevo, durante il quale trovatori, *minnesinger* e poeti li resero protagonisti della vasta e affascinante **letteratura del Graal e del Ciclo Bretone**, opere nelle quali il retroterra pagano-magico di queste famiglie (la celebre famiglia del Graal della Linguadoca che porta un "marchio" che li distingue) è ancora ben evidente. Un esempio tangibile dell'ostilità alla diarchia dei due Soli lo si trova appunto nella fondazione dell'**Ordine dei Templari**, promossa nel 1118 dal nobile Hugues des Payns della Champagne-Ardenne, sposato con la nobildonna Caterina St. Clair e da altri vassalli che, approfittando delle crociate per la riconquista della Terra Santa, progettarono l'ambizioso tentativo di costruire un regno ricco e pacifico in Gerusalemme, alternativo all'impero e al papato europeo e alla cui guida si pose prima Baldovino I Buglione, loro protettore, e poi nel tempo, Guido di Lusignano, signore di Stenay, discendente dal serpente-dama Meleusina.

LEGGI ANCHE Il Polo, l'incorporeità, l'Androgine

Si narra, infatti, che **Melusina** fosse una donna di straordinaria bellezza ma che di sabato si trasformasse in un serpente. La bella dama, secondo le cronache del tempo, era dedita a pratiche di magia nera e, affacciandosi dalla Torre del castello di Stenay, comunicava con i lupi ululando come loro. Anche la nobile famiglia della Linguadoca degli Hautpoul-Felines, imparentata con i Lusignano, condivideva con loro la discendenza dalla dama Melusina e le leggende locali attribuiranno loro la fama di lupi mannari, esperti di magia nera, adoratori di gatti neri. I loro sudditi li chiamavano "i **sovrani della montagna nera**". Ancora oggi, ogni anno il loro castello è meta di visite pubbliche da parte di esoteristi e studiosi di ogni sorta che sperano di vedere apparire la Melusina, in certe particolari notti di luna nera.



“Melusina scoperta”

La rivalità tra i Templari (che avevano un terzo dei loro possedimenti in Linguadoca), la monarchia francese di Filippo IV il Bello e il papato si risolverà solo nel 1307, con l'arresto dei nobili ai vertici dell'Ordine dei Templari, con la soppressione in perpetuo dell'Ordine da parte di papa Clemente V, con la condanna al rogo per tutti loro come eretici impenitenti, a causa delle accuse di idolatria, apostasia, negromanzia, sodomia e vilipendio del Cristo mosse loro dal domenicano Imbert e dal giureconsulto De Nogaret e confessate dai capi dell'Ordine. In realtà, come ci dicono i documenti dei processi di Carcassonne e di Firenze, la dottrina templare era fondata su un forte **dualismo manicheo**. Questi monaci-guerrieri pregavano tanto il “Dio che sta nei cieli” quanto un idolo barbuto dall'aspetto terrificante definito “il vero Salvatore” chiamato anche “**Bafomett**” o “**Magumet**” che consentiva loro di avere ricchezze e potere. Gesù, per i Templari, era una figura di poco conto. Spesso veniva indicato come un “ladrone, crocifisso per i suoi peccati”. Nelle pratiche d'iniziazione, era ordinato ai neofiti di sputare sulla croce e poi di calpestarla con la formula “non credere in lui, non ti può salvare”.

Sempre in epoca medievale, queste famiglie nobili si schierarono a difesa politica e militare dei **catari**, il movimento ereticale manicheo-dualista che dall'anno mille fino al 1210 si era radicato nella Linguadoca e in una vasta zona che andava dalla Liguria, passando per la Lombardia, l'Austria, la Germania fino ai Balcani. Il catarismo era una dottrina complessa che vedeva la contrapposizione di due principi (bene vs male) e di due divinità, il padre che sta nei cieli e il demiurgo, creatore del mondo e di tutte le cose visibili. La maggioranza dei “buoni uomini” o “perfetti”, così erano definiti i catari, predicava e praticava la pace, il vegetarianesimo, la povertà, la parità tra uomini e donne, conducendo un'aspra **critica morale e dottrinale alla chiesa cattolica romana, considerata corrotta**. Epicentro dell'eresia, secondo Bernardo di Chiaravalle, era la città di Lavaur.

Una minoranza, invece, più legata alla dottrina dei **bogomili** jugoslavi, bulgari e a quelli della Tracia, era dedicata a strani riti nelle grotte del Sabhartes e credeva nell'esistenza di un "**Re del mondo**", per usare un'espressione dello scrittore esoterista René Guénon, **un Demiurgo che abita nelle viscere della Terra in attesa di ritornare in superficie a comandare**. L'eco di questa agitata minoranza suscitò a Carcassonne, da parte della Santa Inquisizione, il primo processo in assoluto contro una riunione di streghe, nel 1330. Questo movimento sensista e materialista si diffuse anche in Austria, in Stiria, Boemia, Brandeburgo e Reno dal 1176. Nelle diocesi di Passavia, Vienna e Stiria venivano palesemente confusi con gli altri catari. Nel 1315 un centinaio di loro vennero bruciati a Krems e a Saint-Hippolyte, in Boemia.

Anche in questo caso, la stirpe merovingia che governava la Linguadoca pagò un prezzo altissimo per essersi opposti a papa Innocenzo III, promotore della **Crociata contro gli Albigesi** che ebbe luogo tra il luglio e l'agosto del 1209, cui parteciperanno le famiglie nobili fedeli al papa ma non i Templari, che si rifiutarono di andare a combattere per solidarietà verso i catari. Simon De Monfort e la nobiltà cattolica non esitarono a **sterminare la popolazione catara riunitasi nella fortezza di Montsegur** e ad uccidere o arrestare alcuni esponenti della nobiltà occitana che li aveva sostenuti, come i membri della famiglia dei Trencavel o il conte di Tolosa, Raimondo VI. Il conte di Tolosa, per inciso, aveva parentele altolocate anche fuori dalla Linguadoca. Era figlio della regina Costanza, sorella del re di Francia Luigi VII, e sua moglie era la sorella del re d'Inghilterra ed aveva stretto alleanze con il barone tedesco Otto de Brunswick. Questi legami di sangue permisero che, dopo la sconfitta, le nobili famiglie della Linguadoca potessero continuare ad opporsi al papato e alla curia romana, appoggiando prima il papa Avignonese Giovanni XXII, già vescovo di Alet Les Bains, nel territorio occitano-cataro, e poi il cardinale Baldassarre Cossa, della famiglia angioina e signore di Ischia che sarà l'antipapa Giovanni XXIII, il cui nome, stranamente, fu riadottato nel 1958 dal nobile cardinale Angelo Roncalli, il "papa Buono" che, a detta di molti, dentro e fuori le mura leonine, apparteneva al movimento rosacrociano.

[LEGGI ANCHE Extrema Ratio: cenni sul suicidio "sacro"](#)



Felice Giani, "Et In Arcadia Ego", circa 1800

Questa nobiltà belga-occitana, eretica e dedita a pratiche magiche, dopo la soppressione dell'Ordine templare e la sconfitta dei catari, cambia strategia e costituisce un'oscura e potente società segreta. Nasce **la Nebbia**. Il suo circolo esterno è la **Società Angelica**. È in questo periodo che in Europa si assiste ad un fermento persecutorio nei confronti degli eretici e più in generale contro la religione pagana, bollata come stregoneria, che colpirà sacerdoti e frati come Urbano Grandier ma soprattutto donne, anche appartenenti alla nobiltà, come Guglielma di Chiaravalle (figlia del re Boemo Ottocaro I e considerata dai suoi adepti la messia femminile), la baronessa Jeanne des Anges, la marchesa Anne de Sainte Agnes ed addirittura Claire de Saint Jean, nipote del cardinale de Richelieu. Caso emblematico fu quello di Leonora Galilai, moglie di Concino Concini, a sua volta nipote di alcuni ministri del Granduca di Toscana. Dama di compagnia della regina Maria de Medici, fu accusata di praticare la **stregoneria**. Perquisita la sua casa, furono trovati alcuni libri con simboli magici, rotoli di velluto rosso, alcuni ciondoli e talismani. Fu dichiarata colpevole, decapitata e il restante corpo venne bruciato nel 1617. Come per i Templari, si mosse la macchina della **Santa Inquisizione** con l'Indice dei libri proibiti: tutti, nobili compresi, potevano essere accusati di stregoneria e di eresia che, a quell'epoca erano sinonimi.

La "**caccia alla streghe**" portò quindi questa nobiltà, sulla fine del 1400, a muoversi in sordina e a costituire una società segreta denominata **Brouillard** ("Nebbia"). Non è un caso che la pronuncia francese del nome di questa setta sia identico alla parola bruja

che, in occitano e castigliano, significa appunto “strega”. Il nome “Nebbia” voleva ricordare qualcosa di etereo, impalpabile, difficile da afferrare e quindi da colpire, ma anche qualcosa di mitologico: **la foschia che ricopre il regno di Thule o l’Olimpo greco o, meglio ancora, la nube che circonda il Regno di Saturno**. Ancora una volta, il quartier generale della Nebbia sarà nella città di Stenay, nelle Ardenne. Attorno a quest’organizzazione fu costruito un circolo esterno aperto a pittori, letterati, musicisti, poeti e studiosi che volevano manifestare la loro ribellione concettuale all’alleanza oscurantista di trono e altare, riscoprire le antiche tradizioni pagane europee e dare impulso allo sviluppo delle scienze nuove e antiche. Questo circolo esterno era quindi incaricato di **fare propaganda attraverso l’arte**, divulgando messaggi in codice che dovevano sfuggire all’apparato della Santa Inquisizione ma che, simbolicamente, dovevano fare breccia nella società che cambiava, “unendo persone che non avrebbero avuto motivo di conoscersi tra di loro”.

Il periodo, infatti, era caratterizzato dall’Umanesimo e poi dal Rinascimento. Figure come **Pico della Mirandola, Leonardo da Vinci, Giordano Bruno** si muovevano al limite dell’eresia. Bruno in particolare, filosofo e monaco, rivalutò l’ermetismo, la magia naturale, studiò i pianeti parlando di panteismo, divenendo un buon consigliere di monarchi per la pace in Europa e per lo sviluppo della diplomazia tra regni, ma sarà poi bruciato come eretico dalla Santa Inquisizione veneziana. Ci sarà anche una **riscoperta del pensiero platonico, del mito di Atlantide e della prima umanità che viveva in pace ed era tecnologicamente avanzata** (ricordiamo *La Nuova Atlantide* di Bacone). La conoscenza e non la fede cieca nella Bibbia o nel pensiero aristotelico divennero il centro degli interessi dei pensatori e degli artisti. Il circolo esterno si chiamava Società Angelica, in ricordo degli angeli ribelli che, come racconta la Bibbia, insegnarono alle figlie degli uomini le pratiche magiche e che sono i messaggeri di questa Nebbia, mediatori tra gli uomini e le forze soprannaturali.



Rilievo di Shugborough

Il tipografo tedesco di Reitlingen nel Wurttemberg, Sebastian Greif (detto Gryphe, cioè Grifone) ne sarà l'attivatore nel 1522 e diffuse la Società Angelica in Germania e in Francia, sotto l'attenta guida di Raymond de Saint Gilles, il Conte di Tolosa, un pezzo grosso della nobiltà della Linguadoca. La misteriosofia di questo gruppo è assai

complessa: **la passione paranoica per il Segreto, la venerazione di una sacra tomba, pratiche magiche per la resurrezione dei corpi, l'esaltazione del mito dell'Arcadia greca e dell'età dell'oro (il Saturnia Regna)**, la voglia di sovvertire lo status quo che si manifesta con l'inversione di immagini sacre, frasi o lettere. E ancora: **il mito dell'eterna giovinezza, del Graal, le porte magiche che conducono al mondo sotterraneo**, nel regno dei morti, l'Ade dei greci cui si accedeva dalla regione dell'Arcadia, ma anche nel primo Regno di Pace, Atlantide, dove la prima divinità regale governava la prima umanità immortale. Simbolo del gruppo era un **polpo marino**, anticamente associato al Demiurgo o re del mondo.

Il motto, invece, una criptica frase latina, ***Et In Arcadia Ego...***, sul cui significato si interrogano ancora studiosi di tutto il mondo. Questa enigmatica frase comparirà in un celebre dipinto di **Giovanni Francesco Barberi, detto il Guercino**, nel 1618, in cui due pastori entrano in una radura e s'imbattono in una tomba che reca questa iscrizione, e in uno, più famoso, di **Nicolas Poussins, I Pastori di Arcadia**, nel quale tre pastori, all'interno di un contesto bucolico e sotto lo sguardo vigile di una guida iniziatica femminile, scoprono una tomba che reca questa strana iscrizione. Poussins risulterà essere il protetto di Sublet de Noyers, primo intendente della casa dei Joyeus, nobili della Linguadoca. Il 7 Aprile del 1647 scriverà ad un amico pittore una lettera alquanto ambigua a proposito di un **Segreto**:

Vi potrei raccontare cose su quest'argomento, che sono molto vere ma sconosciute a tutti. Bisogna dunque passarle sotto silenzio.

Anche presso i terreni esterni della residenza dei conti di Lichfield di Shugborough Hall, nello Staffordshire, è ancora visibile un grande bassorilievo con il celebre quadro di Poussins e l'immane scritta in latino. Questa casa passò poi nelle mani della nobile famiglia Anson, la quale ebbe tra i suoi discendenti il celebre ammiraglio che circumnavigò il globo. Alla sua morte, nel 1762, nel parlamento inglese verrà letta questa elegia, ricca di messaggi in codice:

Su quel marmo istoriato posa l'occhio.
La scena strappa un sospiro morale.
Fin nelle piane elisie dell'Arcadia,
tra le ninfe ridenti e pastori,
vedi la gioia festosa che si spegne,
e la pietà surrogare il sorriso;
dove le danze, il liuto, le feste
La passione che vibra in cuori ardenti,
Nel giovanile fiore della vita,
Sta la ragione ed indica la Tomba.



Nicolas Poussin, "Pastori dell'Arcadia", 1640 circa

L'opera chiave della Società Angelica era il **Sogno di Polifilo**, scritto nel 1467 dal monaco domenicano **Francesco Colonna**, signore di Palestrina e stretto collaboratore di papa Borgia. Il protagonista dell'Opera è Polifilo il quale, dopo aver abiurato il cristianesimo considerato una falsa dottrina, viene **portato dal dragone nel mondo sotterraneo a compiere un viaggio iniziatico che culmina al cospetto della dea Venere**, dalla quale riceve la nuova luce della conoscenza. Nei blasoni di alcune di queste famiglie nobiliari comparirà in quest'epoca il **dragone o biscione**, come nel caso dei Borghese e dei Visconti. Il dragone era poi l'emblema del partito dei ghibellini, quella fazione laica che si oppone al partito dei guelfi, legato alla Chiesa di Roma.

LEGGI ANCHE Il significato astronomico dell'Età dell'Oro: Astrea e la "caduta" di Fetonte
Ed è in questo periodo che le ville gentilizie si riempiono di statue di significato arcadico, agreste e mitologico. Draghi e serpenti ma anche **ninfe**, divinità greche come Venere e semidei come **Pan** sostituiscono i santi cristiani e le immagini vetero-testamentarie. Tutta la nobiltà, proprietaria terriera, riscopre il mondo agreste e bucolico rileggendo i passi di Virgilio. Si considerano Buoni Pastori che devono guidare i loro sudditi, diventano mecenati degli artisti i quali devono glorificare le arti e le scienze con il loro impegno. Per molti secoli, il mito sarà ricorrente tra gli artisti. Si pensi per esempio al **Flauto Magico** (di Pan) dell'austriaco e massone W.A. Mozart in epoca illuminista, artista molto apprezzato alla corte di nobili e cardinali austriaci.

Interessante, a metà del 1400, la figura di **Renato d'Angiò**, conte di Piemonte, di Lorena e di Gerusalemme, nonché amante di **Giovanna d'Arco** (anche lei caduta nelle maglie dell'Inquisizione come eretica e per questo bruciata sul rogo), conosciuto come il Buon René, il buon re-pastore della riscoperta dell'Arcadia. Uomo di corte e non di guerra, dedito alla magia, ospitò per molti anni Jean de Saint Remy, medico cabalista e nonno di Nostradamus. Influenzò i Medici a Firenze ed andò ad abitare a **Tarascona, celebre città costruita in onore del drago mitologico detto Tarasca**. Nella sua opera dedicata all'Arcadia, parla di una tomba in prossimità di un fiume sotterraneo. Anche il napoletano Jacopo Sannazzaro s'imbatte in questo tema nell'opera *Arcadia* nel 1504. Il filone sarà così fortunato, coinvolgendo personalità in ogni campo del sapere, che si costituisce un'Accademia dell'Arcadia nel 1690, i cui membri si definiranno **Pastori** mentre l'insegna sarà inequivocabile: un dio Pan che suona la siringa a sette corni. La sede, donata da re Giovanni V del Portogallo, vedrà Papa Leone XIII come membro attivo delle sedute arcadiche. Ad essa sarà collegata, in Roma, non è un caso, la Biblioteca Angelica. Lo scrittore Maurice Barrès nella sua "Collina Ispirata" del 1913 scriverà a proposito:

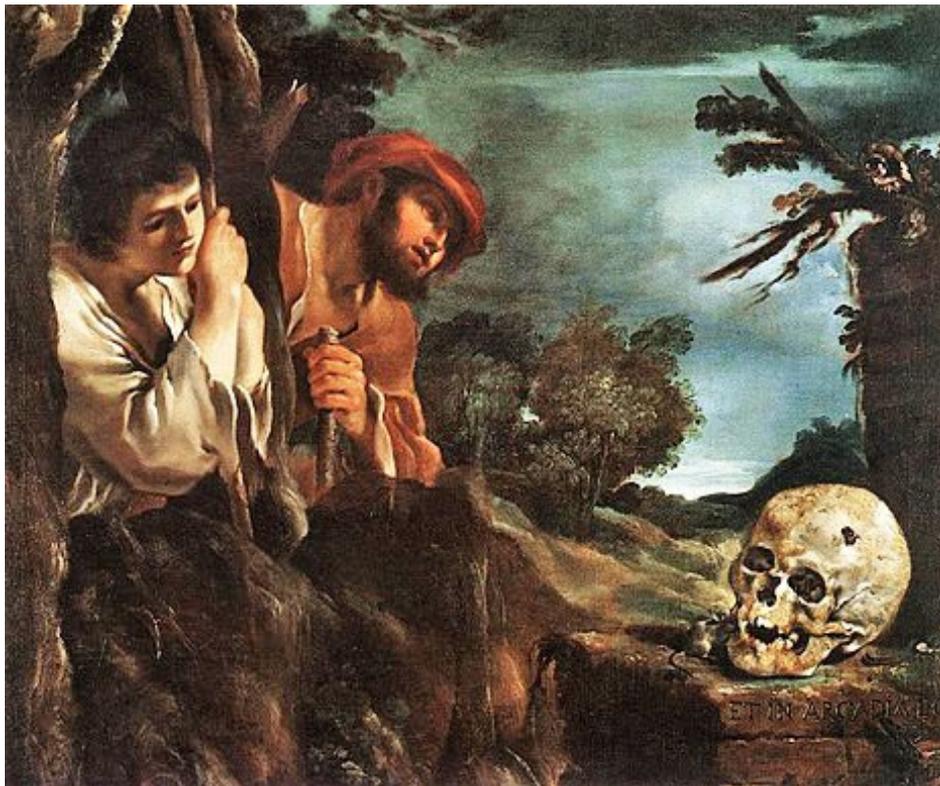
Et In Arcadia Ego,
anch'io sono stato in Arcadia,
nel paese meraviglioso dell'immaginazione,
ci grida dalla Tomba un genio...

Sotto l'impulso di queste manifestazioni culturali, per l'Europa cristiana e l'unità della fede cattolica sotto le insegne del pontificato apostolico e romano, il Quattrocento e il Cinquecento sono anni terribili. **Questa nobiltà sobillatrice ed eversiva appoggia in Inghilterra lo scisma anglicano, in Francia il movimento ugonotto, in Svizzera quello delle chiese calviniste, in Germania la Riforma Protestante**. Lutero è, infatti, ben protetto dalla nobiltà che si contrappone tanto al papa quanto all'imperatore Massimiliano I, a partire dal principe Federico III di Sassonia. Altri suoi pari come Giorgio di Brandeburgo, Ernesto di Brunswick e Filippo D'Assia faranno scudo e quadrato davanti al teologo di Sassonia quando sarà dichiarato eretico da papa Leone X. I principi tedeschi formeranno poi la **Lega di Smalcalda**, portando avanti la loro guerra che culminerà con la **pace di Augusta** del 1555, che diede la possibilità a ogni principe tedesco di abbracciare la riforma luterana, vincolando i propri sudditi. Intanto, in Scozia, la nobile famiglia dei Sinclair, appartenente al disciolto Ordine Templare, manifestando la sua ostilità al papato, istituì una forma di Massoneria speculativa, rivitalizzando le antiche corporazioni muratorie medievali e costruendo nel 1450 la **Cappella di Rosslyn** nella quale, accanto alle croci templari, compaiono i compassi massonici e simboli di natura magico-pagana.



Filippo Lauri, "Paesaggio con fauni e ninfe che danzano", XVII secolo

| Fine parte 1 di 2 — continua sotto



“Et in Arcadia Ego”: la Missione segreta dell’altra Europa (II)

axismundi.blog/2021/03/19/et-in-arcadia-ego-la-missione-segreta-dellaltra-europa-ii/

Pubblicato il: 19 Marzo 2021 Ultimo aggiornamento il: 19 Marzo 2021

Esiste un’antica nobiltà della Linguadoca che per secoli ha perseguito una missione politico-esoterica ispirata al mito arcadico dell’Età dell’Oro, il regno di Saturno: creare un’Oasi di Pace in Europa, superando l’odiata diarchia di trono e altare. Le prove di questa missione si ritrovano disseminate lungo tutta la storia d’Europa a partire dalla fondazione della monarchia merovingia fino al Secondo Dopoguerra, e si riscontrano in tutti i principali accadimenti socio-politici e religiosi che individueremo in questo nostro studio.

di Michele Allegri

Pubblicato originariamente su LiberoReporter; copertina: Nicolas Poussin, “Bacchanale devant une statue de Pan”, 1631-33; parte 2 di 2

[segue dalla parte 1]

L’azione di questa nobiltà sovversiva prosegue nei secoli successivi. Nel cuore della Chiesa cattolica francese fonda la **Compagnia del SS. Sacramento dell’Altare** che complotta contro la casa reale e i cardinali legati a Roma. In Francia, la Fronda nobiliare nel 1643 si riunì, ancora una volta a Stenay, sotto la guida di Federico Maurizio de la Tour d’Auvergne, duca di Buglione, il quale avrebbe voluto vedere come nuovo re di Francia Gastone d’Orleans della Casa di Lorena. La Fronda si organizzò per deporre il Mazzarino e impedire l’ascesa al trono di Luigi XIV e della reggente madre, Anna d’Austria. Il cardinale elargiva titoli nobiliari a pagamento per sostenere le spese dello stato, sfidando apertamente le antiche casate nobiliari e tassando l’antica nobiltà la quale rispose sobillando il popolo e scatenando una guerra civile che durò dieci anni.

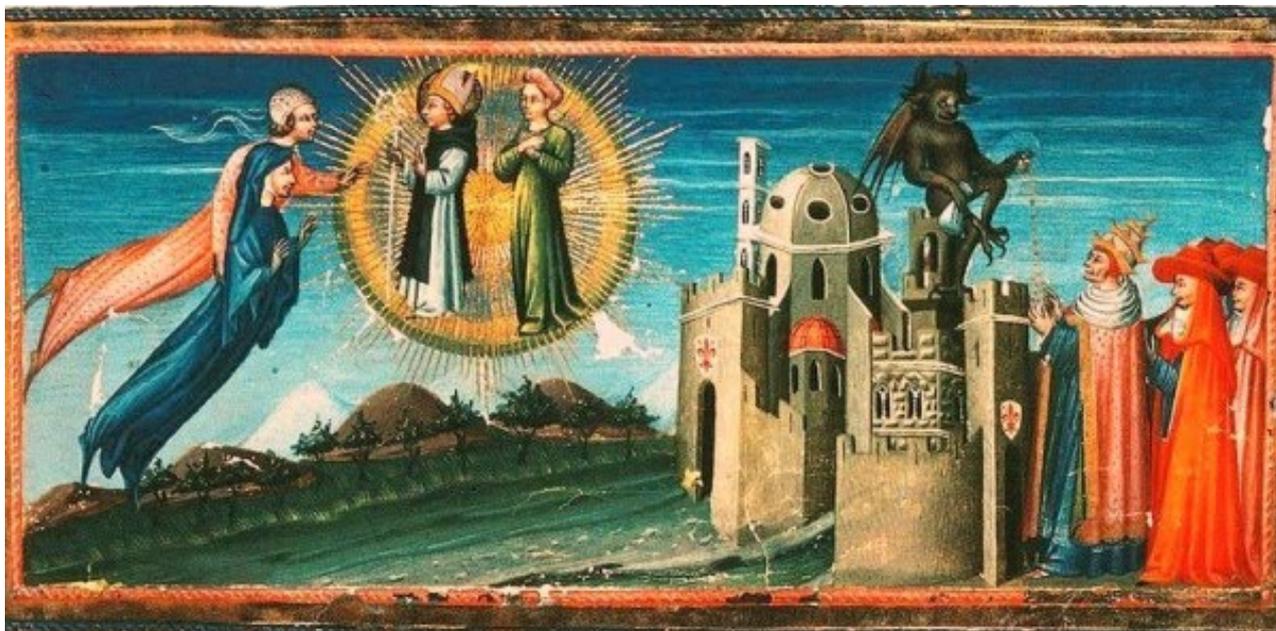
Tra i maggiori frondisti, oltre al Buglione, il duca di Gisors, il visconte di Turenne, il duca di Longueville, nipote di Luigi Gonzaga, il duca di Nevers e il Barone Ange de la Joyeuse, governatore della Linguadoca. Sua figlia sposerà poi Carlo di Lorena, duca di Guisa. Altro importante frondista sarà Gastone d’Orleans, che sposerà prima Maria di Borbone, figlia della baronessa della Linguadoca Enrichetta Caterina de la Joyeuse, e poi, in seconde nozze, la principessa Margherita de Vaudemont, della famiglia dei Guisa, i cui possedimenti in Lorena comprendevano la città di Stenay. I De La Joyeuse giocheranno un ruolo importante nel **complotto della Fronda**, offrendo il loro castello ad Arques, oggi un albergo, per importanti riunioni dei congiurati.

La Fronda fallì però i suoi obiettivi, spianando la strada all’assolutismo di Luigi XIV il quale passò alla Storia come il Re Sole. A questo punto, nel 1627, i nobili decisero di nascondere la Nebbia e la Società Angelica dietro la copertura di una compagnia

avrebbe dovuto essere alleato, mentre la Compagnia di Gesù e alcuni importanti vescovi francesi la definirono **un organismo “eretico, dedito a pratiche empie d’iniziazione, alla magia e alla dottrina cabalista”**, secondo un refrain già usato per i Templari.

Nel 1660 re Luigi sciolse d’impero la Compagnia. Cinque anni dopo, l’arcivescovo Fouquet scrisse una lettera a suo fratello, l’ex ministro delle finanze di Luigi XIV. La lettera è contenuta nell’Archivio dell’Arte francese del 1862 e si legge come l’arcivescovo accenni ancora, in modo alquanto omertoso, al famoso Segreto della Compagnia che porta vantaggi a chi lo conosce. Cita un suo recente incontro con il **pittore Poussins** durante il quale parlano **“dei vantaggi che persino i re stenterebbero grandemente ad ottenere e che nessuno al mondo scoprirà mai nei secoli a venire”**. Da tempo l’ex ministro e magistrato Fouquet era attenzionato dai servizi segreti del re, i quali lo arrestarono e scandagliarono tutta la sua corrispondenza trovando anche questa lettera incriminatoria.

Il re esigeva di sapere quale fosse il Segreto. Voleva condannare Fouquet a morte ma la Compagnia, nonostante fosse stata sciolta, mobilitò i suoi giudici per attenuare la pena (fu condannato al carcere a vita). Con ogni probabilità, il re pensava che il Segreto fosse costituito da un tesoro, forse **l’oro dei Templari nascosto in Linguadoca** o il **tesoro del Tempio di Gerusalemme** trafugato dai visigoti nel 70 d.C. e portato nei pressi di Carcassonne, in Linguadoca, là dove queste famiglie avevano un potere enorme. Re Luigi XIV ordinò quindi al ministro Colbert di chiamare maestranze svedesi per fare scavi nella zona del Razès in Linguadoca, in cerca del tesoro. Non trovò nulla.



Giovanni Di Paolo, illustrazione per la “Divina Commedia”, circa metà XV secolo

Dalla dispersione della Compagnia del SS Sacramento si svilupparono **cellule, simili a logge massoniche, chiamate AA (Amicizie Angeliche), che affiliavano soprattutto sacerdoti, vescovi e cardinali della zona della Linguadoca**. 1400 ecclesiastici furono iscritti alla AA di Tolosa, in Linguadoca, tra il 1665 e il 1890. Le AA Clericali, così saranno chiamate, si diffonderanno per ogni dove, sempre con lo stesso interesse di **“non**

divulgare il Segreto” in quanto “Il Segreto è l’anima delle AA, divulgarlo significa distruggerle”. Ed ancora “è assolutamente necessario custodire il Segreto, non rivelarlo a chicchessia, né agli amici più intimi, né ai parenti e nemmeno al confessore più affidabile. Nessun segno, nessuna parola da far sospettare del Mistero”. Per questo motivo le riunioni dovevano essere sempre segrete, gli Statuti e le liste degli iscritti non disponibili ad alcuno e, in caso di controlli, dovevano essere bruciati.

Si diceva che le AA manifestassero un certo **interesse per la parte occulta dell’antica religione egiziana**, soprattutto per la pratica della mummificazione dei corpi e per le formule magiche per la loro resurrezione. Nel 1913 uno scrittore francese di nome Henri Bégouën compì uno studio approfondito sull’argomento, scovando documenti importanti anche in Vaticano. A suo avviso, nella direzione centrale che sovrintendeva queste AA si trovavano numerosi nobili come il principe di Polignac. Le AA continueranno a battersi contro la monarchia assoluta anche al tempo di re Luigi XVI, lasciando segni tangibili della loro esistenza almeno fino al 1890. Una parte della nobiltà francese si trovò quindi alleata del terzo stato nella Rivoluzione Francese del 1789. Personaggi come il marchese e generale Lafayette (che aveva dato un contributo alla rivoluzione dei militari delle colonie americane contro la casa reale inglese) e il conte de Mirabeau erano fautori di una monarchia parlamentare.

Le AA incoraggiavano e corroboravano questo gruppo nobiliare che pensava di dirigere la rivoluzione abbattendo l’assolutismo e salvando al contempo la monarchia. Rimasero però spiazzate dalla forza della **borghesia**, che intanto era entrata prepotentemente nelle **logge massoniche deiste e illuministe non legate alla nobiltà**, e che voleva la repubblica, riuscendo ad ottenerla nel 1792. Guidata da Danton, pretese ed ottenne anche la condanna a morte del capetingio re Luigi XVI. Come racconta una leggenda, avvicinato al patibolo, il boia, prima di ghigliottinarlo, gli disse:

| *Questa è la vendetta per la morte di Jacques De Molay, gran maestro dei Templari!*

A quel punto, le AA delle ex zone catare di Mirepoix, Carcassonne, Perpignan si attivarono per far espatriare nella vicina Spagna nobili ed ecclesiastici che la sanculotteria voleva sterminare. **Come un polpo, ancora una volta l’organizzazione s’inabissò e mimetizzò, aspettando la fine della rivoluzione e l’avvio della Restaurazione con il congresso di Vienna.** Dato l’interesse generale dei nobili per la massoneria in Europa e in America fin dal 1717, nel 1780 il marchese del sud della Francia De Chefdebien fondò a Narbonne il **cenacolo segreto dei Filadelfi, collegato alla tradizione templare**. Tra i suoi adepti, il marchese e massone napoletano Raimondo de Sangro, alchimista conosciuto per le sue insolite ed inquietanti pratiche di mummificazione dei corpi. Nel 1838 il marchese della Linguadoca Jacques-Etienne Marconis De Nègre di Le Clat prese le redini della massoneria egiziana, strettamente occultista, fondata da **Giuseppe Balsamo, conte di Cagliostro**, consigliere e guaritore di alcuni papi. Tra gli aderenti la Marchesa de Bozas. Questa massoneria divenne poi il **Rito Egiziano di Memphis e Mizrain**, ancora oggi praticato in molte obbedienze massoniche.



Marius Granet, "Ordination of Jacques de Molay in 1265 at the Beaune commandery", 1845

Esoterismo, società segrete e politica divengono un triangolo vitale per quella parte della nobiltà che ha come *Mission* la formazione di un'Europa unita nel nome di Saturno. Sempre sul finire di quel secolo comparve un'altra organizzazione occultista: lo **Hiéron du Val d'Or**, una riedizione della Società Angelica e delle AA. Fu fondata da un prete legato ai Conti di Chambord, Victor Devron, dal barone russo-spagnolo Alexis de Sarachaga e dal conte Etienne d'Alcantara e ancora una volta, adottò il polpo come simbolo. Si dedicò allo studio del **druidismo**, della **cabala** e della **lingua adamitica**, alla tradizione di **Atlantide**, alla figura del serpente o **dragone primordiale** "dio mediatore, creatore e conservatore della vita" e tenterà di restaurare "la monarchia sacra". Anch'essa venererà alcune tombe sacre e alcuni dolmen celtici presenti in Linguadoca.

Atlantis fu la loro rivista ufficiale e, per molti studiosi, lo Hiéron fu un centro cabalistico misterioso nascosto dietro le parvenze di un gruppo cattolico, tanto che nel 1888 la curia romana scoraggiò molti ecclesiastici dal farne parte. Nonostante ciò, lo Hiéron otterrà l'appoggio di papa Leone XIII, l'ultimo dei papi ad essere socio dell'Arcadia per la quale, con lo pseudonimo di Neandro Ecateo, fu un notevole poeta in latino. Tra gli aderenti allo Hiéron du Val d'Or spicca la **nobile famiglia dei Chambord**, imparentata con la casata d'Austria d'Este. Da notare che il conte di Chambord aveva avuto come precettore il marchese d'Hautpoul-Felines, il cui cugino era il generale e ministro Hautpoul de

Beaufort, appartenente alle AA e alla Massoneria egizia, il quale si diede un gran daffare per portare al trono di Francia proprio il conte di Chambord. Il marchese Chaumeil, riguardo gli obiettivi dello Hiéron, ebbe a dichiarare nel 1980:

Una teocrazia nel cui ambito le nazioni non sarebbero state altro che province e i loro dirigenti non sarebbero stati altro che proconsoli al servizio di un governo mondiale.

Per l'Europa in particolare, **sarebbero stati gli Asburgo-Lorena ad essere la nuova dinastia di re-sacerdoti**. Tra il 1895 fino al 1917, infatti, poco prima e durante la Prima Guerra Mondiale, in Linguadoca c'erano strane riunioni che vedevano insieme sacerdoti e vescovi, come monsignor Billard, artisti come Emma Calvé, scrittori come Maurice LeBlanc (l'autore di Arsenio Lupin), politici come il ministro dei beni culturali Henry Charles Dujardin-Beaumetz, nobili come la marchesa du Bourg de Bozas, banchieri provenienti da Ungheria, Svizzera, Inghilterra e soprattutto dall'odiata Germania, personaggi di rango come l'Arciduca Giovanni Salvatore d'Asburgo e di Ungheria, cugino dell'Imperatore Francesco Giuseppe, che continueranno a farsi vedere in quei territori fino al 1916, a dispetto della guerra tra Francia ed Impero Austro-Ungarico. Con ogni probabilità, **si progettava un altro complotto per la pace, per un'Europa diversa, senza conflitti interni tra stati, tutta governata da una monarchia legittimata dalla sua antica discendenza. Gli eventi andarono però in tutt'altra direzione.**

N° 248
42° ANNÉE
SEPTEMBRE
OCTOBRE
1968

ATLANTIS

FONDATEUR

PAUL LE COUR

ARCHÉOLOGIE SCIENTIFIQUE ET TRADITIONNELLE

Jacques d'ARÈS - Frédérique STRAUB
Ioan DIONYSIOS - Paul LE COUR - Marcel MOREAU

PARAY-LE-MONIAL

Haut-lieu de la Tradition

I. — ÉTUDE HISTORIQUE



Jp.
th.

La vieille pierre annonciatrice des apparitions.

Finita la Prima Guerra Mondiale in Germania nel 1918 e caduto l'imperatore, a Monaco, per opera del barone Rudolf Von Sebottendorf, già aderente alla società segreta tedesca neopagana Germanorden, viene fondata la **Società Thule**, in ricordo della leggendaria isola del Nord Europa simile alla greca Atlantide. Alcuni miti fondatori di questa società esoterica ricordano quelli della Società Angelica, delle AA e dello Hiéron du Val d'Or: **occultismo, paganesimo, tradizionalismo legato al sangue, ricerche araldiche di genealogie nobiliari, racconti del Graal, regno sotterraneo di Agarthi, culto degli antenati, pratiche magiche e simboli del Nord Europa e soprattutto l'avvento del grande monarca**. Tra gli aderenti spiccano la contessa Von Westarp, il principe Thurn und Taxis ed alcuni membri del partito dei lavoratori tedeschi che diventerà, in seguito, il partito nazional-socialista, tra cui Rudolf Hess già delfino di Hitler.

Con il partito nazista, questa società ebbe un rapporto di amore e odio. Il suo fondatore, il già citato **barone Von Sebottendorf**, iniziato nel 1901 in una loggia massonica di rito egiziano, aveva sempre mostrato grande interesse per la religione tibetana ma anche per la cabala ebraica e il sempre presente movimento segreto dei Rosacroce. Per questo motivo, proprio per questa sua propensione esagerata verso l'occultismo, fu fatto arrestare dai nazisti e questo circolo venne sciolto ufficialmente nel 1925. Nonostante ciò, ad interessarsi della zona della Linguadoca e soprattutto del lignaggio dei nobili di questa zona e delle leggende del Graal, in quegli stessi anni ci fu lo scrittore **Otto Rahn**, che fu un colonnello delle SS tedesche e che scomparve misteriosamente nel 1939 sui Pirenei in prossimità delle grotte del Sabhartes. Negli anni 40, dopo l'armistizio con la Francia, Himmler mandò una speciale squadra dell'Ahnebnerbe e dei servizi speciali delle SS a Montsegur, nella fortezza catara, per svolgere ricerche che tutt'oggi rimangono avvolte dal mistero.

Sempre dalla Germania erano arrivati precedentemente molti finanziamenti a Lenin e ai bolscevichi. L'insurrezione contro lo zar era finanziata direttamente dall'Imperatore tedesco che voleva l'uscita dell'esercito russo dalle ostilità. Parte di quei soldi erano arrivati anche al principe Eugenij Vladimirovic Lvov della dinastia Rurik il quale, dopo la rivoluzione del febbraio del 1917, aveva depresso lo zar Nicola II (che aveva abdicato), divenendo capo provvisorio dello stato russo. Già sul finire del 1800, molti nobili russi legati a doppio filo alla Francia erano entrati in un movimento elitario ed occultista fondato da Nikolaj Fedorov che prese il nome di **Cosmismo**. Tra essi c'erano letterati, filosofi, scienziati, artisti: lo stesso milieu della Società Angelica. Ancora una volta, si erigeva un monumento simbolico alla Scienza, che doveva cercare un rimedio alla morte. Da qui una dottrina magico-materialista che, in parte influenzò e poi si coniugò con la dottrina del marxismo-leninismo, almeno fino all'avvento di Stalin: **la costruzione dell'uomo nuovo e di un'umanità immortale, lo sviluppo di una scienza in grado di vincere la morte e di far resuscitare i corpi, la ricerca di nuovi pianeti da colonizzare**.



Museo e biblioteca dello Hiéron du Val d'Or, 1945

In Europa, intanto, il conte ungherese Richard Coudenhove-**Kalergy** fondava nel 1922 la **Paneuropa**. Ad essa aderivano politici di spicco come Winston Churchill (appartenente già alla massoneria e alla Golden Dawn), Leon Blum, Eduard Benes ma anche scienziati come Albert Einstein, matematici come Bernard Shaw, letterati come Paul Valery. In essa ritornava prepotentemente l'idea di una Europa unita, di pace, senza guerre interne. La casata degli Asburgo, che abbiamo trovato essere molto attiva in Linguadoca, ha dato un contributo fattivo allo sviluppo delle linee guida di questo *think tank* tanto che il principe d'Austria ed Ungheria Otto d'Asburgo, figlio dell'ex imperatrice Zita, è rimasto presidente onorario della stessa fino alla data della sua morte nel 2011. Anche in questo caso, gli eventi presero un'altra piega e si arrivò alla Seconda Guerra Mondiale.

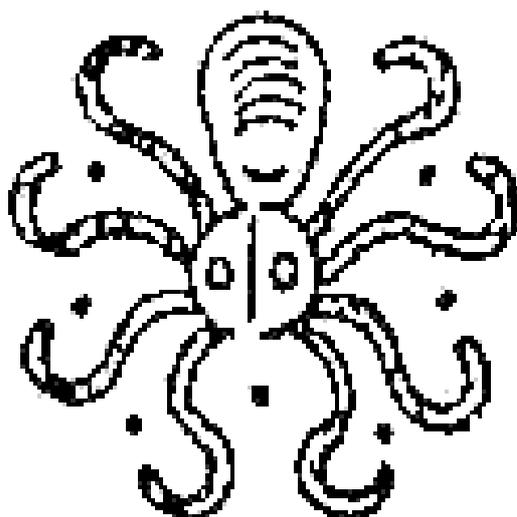
La nobiltà che in un primo momento, pur storcendo il naso, aveva dato il semaforo verde all'ascesa di Hitler, cominciò ad organizzarsi ai suoi danni. Molti erano i congiurati di sangue blu che volevano riportare la pace in Europa. Tra questi, il conte e diplomatico Albert Bernstorff, il conte Axel Von der Bussche, il conte Fritz Schulenburg detto "il ribelle conservatore" e capo della resistenza tedesca. Ed ancora Marion Donhoff della casata della Prussia orientale dei Junker, detta la "contessa rossa", il conte Von Gersdorff, il conte Von Trott. **Questi nobili si misero a pensare a un'Europa diversa, unita, federale, pacifica e per preparare il terreno agli Stati Uniti d'Europa**, organizzarono 61 attentati contro il Fuhrer della Germania nazional-socialista. Fondarono anche il Kreisau, un circolo riservato di cultura neopagana, con a capo il conte Helmut Von Moltke, diplomatico e cugino del colonnello e conte Claus Graf Von Stauffenberg, passato alla storia come l'ideatore, il 20 luglio del 1944, dell'Operazione Valchiria, che avrebbe dovuto sopprimere Hitler e tutto il regime nazista.

Il tema di un'Europa unita, pacifica, basata su tradizioni esoteriche, tornò prepotentemente in auge nel Secondo Dopoguerra. A darci testimonianza di questo è infine **Paolo Rumor**, nipote di Mariano, cinque volte Presidente del Consiglio dei Ministri e figlio dell'avvocato Giacomo, già partigiano bianco e collaboratore di papa Paolo VI. Paolo Rumor ha raccontato che suo padre era a conoscenza dell'**esistenza di una "struttura" antichissima in Europa chiamata "Ordine delle Ardenne o di Stenay", invisibile, divisa in cellule (come le AA). "Si maschera" come un polpo "dietro altre compagini associative, dinastiche e religiose"**. Essa ha visioni occultiste filo-egiziane e, in politica, si è impegnata a costruire un'Europa unita e di pace. Si diede un gran daffare negli anni Cinquanta del secolo scorso per costruire la CECA (Accordo carbone ed acciaio), l'Euratom (accordo sull'energia nucleare) e la CEE (la comunità economica europea, trattato di Roma del 1957).

Ci sarebbe poi una lettera di Maurice Schumann, fondatore del gollismo in Francia, indirizzata proprio all'avvocato Rumor, con la lista dei più importanti aderenti del passato a questa struttura, molti dei quali nobili e artisti come **Salvador Dalì**, per fare un esempio. L'Avvocato Rumor tenne dapprima riunioni con questo gruppo a Vienna e nella Linguadoca ma poi abbandonò il campo. Come cattolico, non si sentiva a suo agio tra questi esponenti di potere che, a detta sua, si trovavano in molti ambienti, **anche in Vaticano, dediti all'esoterismo, allo studio della prima civiltà di Atlantide, alla magia egiziana, alla discendenza dei cainiti** e di certe famiglie nobiliari che, in passato, si sono sempre opposte all'assolutismo delle monarchie e all'oscurantismo teocratico.



Octopus from Dossiers Secrets and
Paul Le Cour's "L'Ère du Verseau"



Spider/Octopus/Medusa from
Marie de Blanchefort tombstone

| Fine parte 2 di 2