

I Giochi Olimpici: che il Partito Satanico Globalista abbia inizio

 frontnieuws.com/de-olympische-spelen-laait-het-globalistische-satanische-feest-beginnen

Novità in primo piano

28 juli 2024



Da cerimonia di apertura dei Giochi Olimpici del 2024 a Parigi si è appena svolta e ho una confessione da fare. Non l'ho guardato e lo commenterò comunque.

Ma come può il mio commento essere onesto? Come posso sapere di cosa sto parlando? Com'è tipicamente populista da parte mia parlare di qualcosa di cui non sono un esperto! scrive [Jupplandia](#) .

La realtà è che non l'ho guardato perché sapevo esattamente cosa sarebbe stato. Grandi celebrazioni come queste sono spettacoli globalisti. Sono governati da una piccola élite internazionale che, pur operando attraverso organizzazioni apparentemente fantasiose che governano cose che dovrebbero essere benefiche, sono in realtà una classe superiore depravata, degenerata e parassitaria completamente disconnessa dalla gente comune.

E ciascuna di queste celebrazioni è ora un'opportunità per quelle élite di prenderci in giro. Ciò che celebrano ogni volta è il loro potere su di noi e la loro capacità di spendere i nostri soldi insultandoci e insultando le convinzioni fondamentali che hanno definito il mondo occidentale fino a quando non sono saliti al potere.

Ecco cosa ho scritto poco prima della cerimonia nel mio stile ferocemente comico, anche se in sostanza non c'è affatto da ridere:

L'unico interesse che ho per le Olimpiadi in questi giorni è chiedermi quanto satanica sarà l'apertura. Sembra sempre più un banchetto sull'isola di Epstein con musica di flauto di Pan mentre Alex Soros balla in un abito bianco sfocato. Come il Met Ball con giocolieri e stupratori sui trampoli. E tutti dicono "oooh, è bello poter godere della nuova normalità".

Per coloro che hanno guardato, quanto è stata buona la mia valutazione a riguardo? Immagino che se sei un patriota, un conservatore, un amante della storia e della cultura occidentale, un cittadino comune e soprattutto un cristiano, devi dire che ho capito bene, giusto?

Secondo i filmati e le clip che ho visto da allora, e i resoconti di coloro che l'hanno guardato, la cerimonia vera e propria includeva i seguenti elementi:

- Una figura con una maschera senza volto, in sella a un cavallo pallido (non è necessario aver fatto uno studio biblico per conoscere il riferimento alla Morte);
- Una ricreazione realizzata con amore delle decapitazioni della Rivoluzione francese, con tanto di fiumi di sangue;
- Figure bizzarre su palafitte gigantesche (proprio come avevo previsto, e proprio come la cerimonia di Londra del 2012... ma anche come il tipo di demoni che appaiono in un dipinto dell'Inferno di Bosch);
- Una performance di Lady Gaga, che assomiglia sempre più a Lady Guyguy. Gaga è stata perseguitata per anni da accuse di rituali satanici e di degrado nelle sue esibizioni, aggiungendo questi elementi prima che artisti del calibro di Sam Smith ci dicessero quanto sia bello lodare Satana indossando costumi BDSM fetish. In modo ancora più controverso, Gaga è oggi uno degli artisti più amati dall'élite globalista internazionale e una persona a cui sono state collegate diverse teorie cospirative sull'adrenocromo e sul sacrificio di bambini;
- Celine Dion in quello scintillante outfit bianco di paillettes che avevo previsto per Alex Soros;
- Infinite dimenazioni omoerotiche da parte di uomini per lo più nudi;
- Un uomo incredibilmente strano e flaccido dipinto di blu, ancora una volta per lo più nudo, che sembrava rappresentare un diavoletto diabolico o una sorta di figura pagana della fertilità simile a Pan;
- La breakdance, per qualche ragione, che poteva essere cool 40 anni fa, ma è più associata alla cultura etnica di strada di Los Angeles degli anni '70 e '80 e non sarebbe qualcosa che definiresti "tipicamente francese";
- Un numero enorme di artisti neri, che potrebbero essere un riflesso accurato della popolazione odierna dei centri urbani occidentali, ma sono massicciamente sovrarappresentati se si guarda alla popolazione generale della Francia. Tali artisti rappresentano la consueta programmazione politica razziale favorita dall'élite. Molti erano su barche, il che potrebbe essere una sorta di schadenfreude in riferimento all'invasione dei gommoni della Gran Bretagna sponsorizzata dalle élite (che, ovviamente, le autorità francesi stanno aiutando anziché frenare);

- Una drag queen che prende in giro l'Ultima Cena cristiana, che parla del desiderio predefinito dell'élite di presentare le perversioni devianti di genere come qualcosa da celebrare e allo stesso tempo denigrare e deridere tutto ciò che è cristiano. Dalle riprese che ho visto, sembra che in quella parte ci sia anche la celebrazione dell'obesità, e un bambino che si esibisce.

Tutto questo era completamente prevedibile perché lo avevamo già visto. Sia nei loro incontri privati che nelle loro manifestazioni pubbliche, l'élite globalista non ha nulla di creativo e di bello da offrire. Queste sono persone che comprano lattine di escrementi come arte, che preferiscono versioni cacofoniche e ripetitive dell'Eurotrash pop alla sublime maestosità delle tradizioni della musica classica europea, e che si mostrano come strani generi scambiati in abiti assolutamente ridicoli al Met Ball.

L'abbiamo già visto prima.

La cerimonia del 2012 a Londra ha avuto alcuni momenti schlemiel che hanno offerto una versione sdolcinata di calore e umorismo (l'apparizione della Regina), ma è stata soprattutto la celebrazione cupa, confusa e dolorosamente fanatica di Danny Boyle della medicina controllata dallo stato. Questo mi ha particolarmente colpito. Mentre Boyle portava avanti questo culto da parte dell'estrema sinistra dell'assistenza sanitaria statale, con tanto di infermiere danzanti, enormi siringhe e una gigantesca e inquietante figura della Morte (che nel post-Covid sembra sempre più un presagio di ciò che l'élite ci lancerà addosso nel 2020, secondo me). mio padre stava morendo, un'altra vittima inosservata delle cure incredibilmente scadenti così spesso fornite dal servizio sanitario nazionale. A mio padre fu diagnosticato erroneamente un cancro e gli fu detto che la sua stanchezza e il suo dolore (il risultato di una malattia ereditaria del sangue che non era mai stata adeguatamente trattata) erano causati dalla depressione, dal cattivo carattere morale e dalla dipendenza dall'alcol (niente di tutto questo era vero, ma non era così) aggiungere ai suoi ultimi mesi un elemento di sofferenza sotto forma di vergogna immeritata). L'uomo migliore che abbia mai conosciuto è stato sottoposto a uno strano mix di intimidazione e abbandono da parte delle autorità mediche che non sono riuscite a curare la sua malattia del sangue o non hanno scoperto il suo cancro finché non era troppo tardi.

Non dimenticherò mai le spietate lezioni a cui un certo medico sottopose mio padre, o il fatto che dovemmo aspettare sei o sette ore al pronto soccorso dopo un collasso prima che finalmente ricevesse delle vere cure mediche. Inoltre, non dimenticherò mai che quando fu scoperto il cancro gli restavano solo una settimana o due di vita, o che le Olimpiadi adorate dal servizio sanitario nazionale erano così vicine ai suoi ultimi giorni.

Anche mia madre è morta mentre era sotto cure del servizio sanitario nazionale, nel 2020, ancora una volta per un cancro diagnosticato troppo tardi, ancora una volta per una morte che sarebbe stata del tutto evitabile con un sistema sanitario migliore, e ancora con lo Stato che tormentava le sue ultime settimane, lasciandola isolata in la sua sofferenza quando non

ci è stato permesso di vederla in ospedale a causa delle regole covid. Alla madre più amorevole che si possa immaginare, per la quale la famiglia significava tutto, è stata negata la sua famiglia quando ne aveva più bisogno.

Quando si tratta delle élite e delle cose che adorano, rispetto alla realtà di come le persone comuni vivono e muoiono sotto la loro sorveglianza, sono d'accordo.

Forse queste riflessioni personali, una pura coincidenza temporale con le cerimonie olimpiche, sono ingiuste nei confronti delle Olimpiadi, sebbene non siano ingiuste nei confronti del servizio sanitario nazionale. Ma alla fine a comandare sono le stesse persone. L'élite globalista decide le nostre cerimonie sportive, proprio come decide i nostri sistemi sanitari.

Ed è un'élite globalista che sembra vederci come bestiame, come "mangiatori inutili", un'élite globalista che favorisce l'aborto e l'eutanasia, un'élite globalista che ride della nostra eredità cristiana e delle sacre credenze sul valore della gente comune, un'élite Un'élite globalista che invita pericolosi invasori sulle nostre coste, un'élite globalista che vive la sua vita in un vortice di eccessi, sfarzo e intrattenimento decadente, mentre noi riceviamo la rapida "cura" della morte con i sieri.

Giudicateli dal loro divertimento.

E quando lo fai, vedi cosa adorano. Ciò che chiamano "cura" è la morte. Quando guardano la storia, è lo spargimento di sangue che li affascina e li emoziona. Ciò che chiamano "compassione" e "uguaglianza" è la celebrazione dei capricci sessuali e delle strane perversioni. Ciò che chiamano "rispetto per tutti e inclusione di tutti" è mancanza di rispetto per i cristiani, i tradizionalisti, gli eterosessuali, i bianchi e le persone che dovrebbero rappresentare.

Cosa dovrebbero riguardare i Giochi Olimpici?

Dovrebbe riguardare l'incredibile eredità occidentale che abbiamo e che risale a due fonti principali, l'antica Grecia e Gesù Cristo. Dovrebbe celebrare l'eccellenza e i risultati umani. Dovrebbe mostrarci al meglio, lottando per imprese fisiche quasi impossibili. I Giochi Olimpici originali dell'antico passato potrebbero essere stati una cerimonia pagana in onore di Zeus, ma avevano una vera e propria sacralità alla quale siamo ancora legati. Non era la cultura greca nella sua decadenza. Era la cultura greca nella sua forma più umana e nella sua forma più sacra.

Allo stesso modo, la Francia, che per più di mille anni è stata una delle nazioni più gloriose e civili d'Europa (cosa che come inglese devo ammettere a malincuore), per gran parte della sua storia non è stata così entità globalista malata e morente. È stata una nazione fortemente cristiana, con valori radicati nella Bibbia e nella vita di Cristo, e con bellissime cattedrali che testimoniano la gloria che può essere ispirata da tale fede.

Queste celebrazioni sataniche sono un rifiuto di tutto ciò che le Olimpiadi dovrebbero essere, ed erano, e di tutto ciò che la Francia dovrebbe essere, ed era, prima che le élite globaliste prendessero il controllo del nostro mondo.

Tramite [Infowars](#) .

Alex Jones discute le ragioni per cui le Olimpiadi stanno promuovendo la propaganda satanica anti-cristiana trans e come la reazione globale contro di essa abbia gettato nel panico i controllori globalisti.

EXCLUSIVE: Learn Why The Olympics Is Conducting Satanic Rituals
pic.twitter.com/HEWHRT3OXE

— Alex Jones (@RealAlexJones) [July 28, 2024](#)
