

Irresponsabili proclami di allegria

Perché i poeti? per cartografare l'abisso mentre vi precipitiamo, scrivendo proclami di irresponsabile allegria. A mad joy that leaves hope behind, Joy without agenda, that people join from feeling,

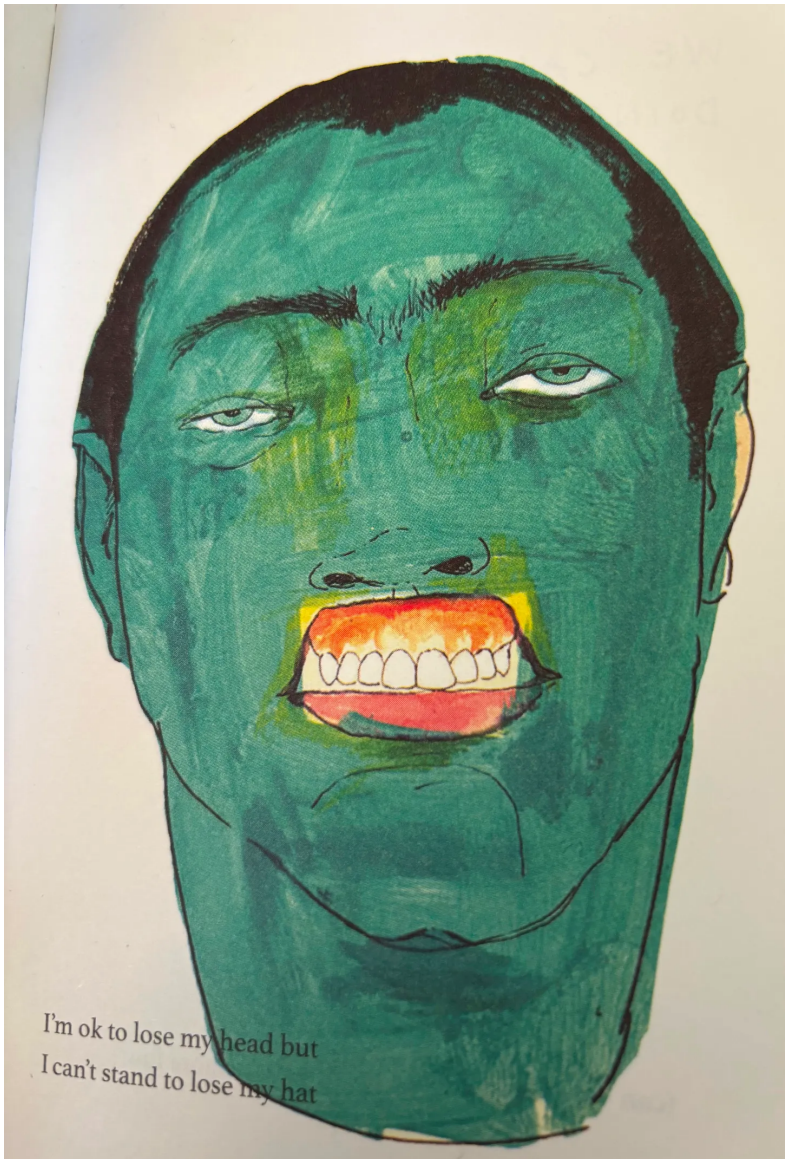
A Norrebro c'è una libreria che si chiama

<https://supertimebooks.com/>



C'è una bellissima vetrina, e io ci andavo tutti i giorni ma apre quando gli pare e la trovavo sempre chiusa. Finalmente un giorno era aperta e ho conosciuto Letizia che era seduta lì dentro e mi ha dato un libretto di poesie che si chiama:





Instant
masterpiece
of shit

Letitia Despina

Ola Korbanska
designer

Lea Rasovski
visual artist

Letizia Despina
scrive proclami di
irresponsabile
allegria.

Guardando oltre
l'abisso e
parafrasando
Breton:

Non sarà la paura dell'esistente a farci ammainare le
vele del desiderio.

Una domanda si ripropone: cosa fanno i poeti?

Cosa fanno i poeti mentre il pianeta precipita all'inferno
e l'Europa si prepara alla guerra più idiota di tutti i
tempi? E forse anche la più letale.

La risposta che mi viene in mente leggendo Letitia Despina è che i poeti ignorano tutte le buone ragioni che ci dovrebbero indurre a essere tristi. Talvolta, si sa, i poeti sono tristi, ma anche in quel caso ignorano le buone ragioni per esserlo, e sono tristi per i fatti loro.

I poeti hanno capito che non è il caso di prendere sul serio le ragioni ragionevoli dell'agonizzante razionalità e sragionano allegri o malinconici.

I'm okay to lose my head but

I can't stand to lose my hat



perché i poeti?

Per dire l'indicibile,
per cartografare

l'abisso mentre vi
precipitiamo. Per

interpretare l'abisso
e cercare ritmi in

sintonia con il precipitare. E' questo ciò che fanno oggi i poeti.

Cosa credono di potere i poeti?

I poeti non possono nulla, essi sono la voce dell'impotenza.

Perciò i poeti si mettono da parte, si nascondono nei loro malcerti rifugi: non torri d'avorio, ché i poeti non hanno né avorio né torri. Nascosti sotterra o in soffitta, ascoltano e occhieggiano inadatti a intervenire, a salvare, a combattere.

Troppe volte combattere ha restituito forza ai lupi perché i poeti vogliano ancora combattere. I poeti disertano.

Disertano l'umanità che non seppe far nulla quando i nazisti portavano su un treno le loro prede ad Auschwitz, e non sa fare nulla ora che i sionisti trascinano le loro prede da una parte all'altra della striscia di Gaza, esponendoli al freddo alla fame, perché soffrano, impazziscano e muoiano.

I poeti conoscono la storia perciò la fuggono.

Suggeriscono una fuga, un nascondiglio, un sotterfugio, una lontananza, un dissolversi nel nulla, e scrivono sussurrando perché non si sappia in giro dell'evasione

(someone got attacked by optimism)
(someone got attacked by vicarious
narcissim)

all I see when I look at you
is my image of you

all I see when I look at my image of
you
is you

you're a scatological liar
and me
I'm a bullshit acquisition vice president
and the CEO of "I really saw that coming" inc.

che si prepara. Evasione dal pianeta in fiamme, evasione dal genere disumano.

I tried using tinder

I tried using tinder

I never went on a date

I never advanced my curiosity

Beyond the first lines exchanged

(What's wrong with me)

Then I completely stopped using it

When my handsome downstairs neighbor

Appeared on screen

Check

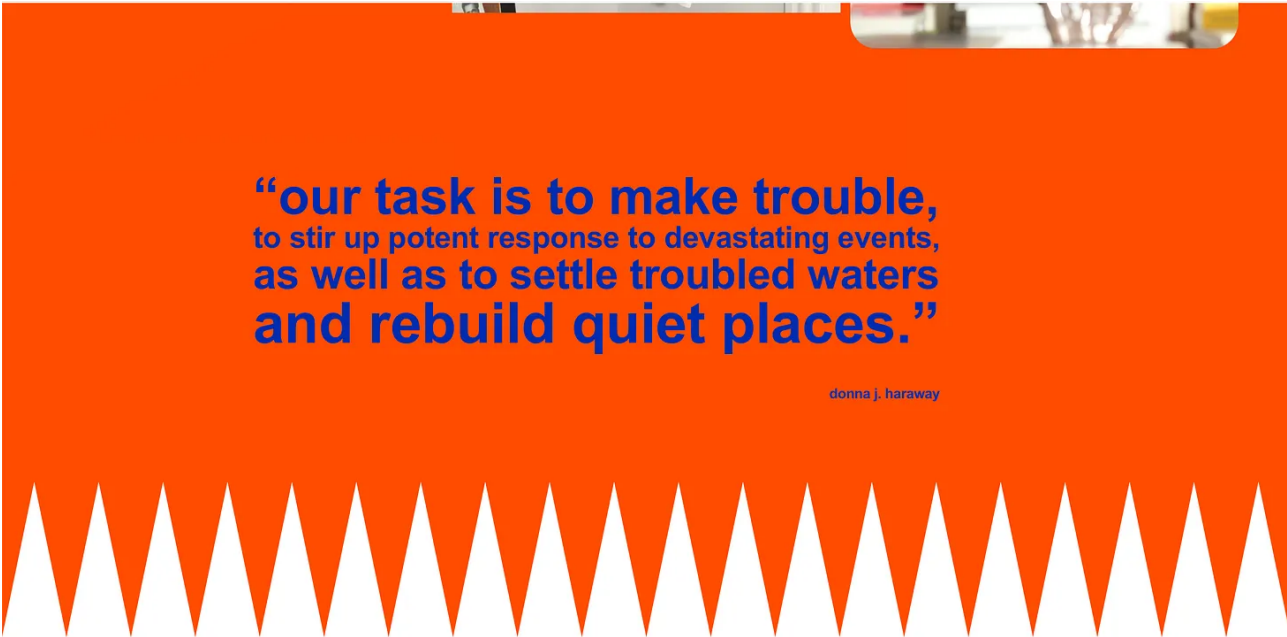
Mating

Me

Into not being able to swipe

Either way

Am I mo-ing without the fo?



**“our task is to make trouble,
to stir up potent response to devastating events,
as well as to settle troubled waters
and rebuild quiet places.”**

donna j. haraway

Sentimental

Sentimental could

very well be

A chain of expensive

Hotels

With moisture in the rooms

And ugly chandeliers

Or a brand of sausages

Made of soy

Sentimental

Could be

A blueberry pie

Served too late

we don't have to be constantly reasonable
as long as we can admit
we're not

from time
to time

maybe being wise is acknowledging
when you no longer can resort
to wisdom

IF YOU HAVE TO BE A
STUPID LITTLE GIRL
AT LEAST DOCUMENT IT.

then it sinks

I die sometimes

In that old old park

Where we once twice said goodbye for good

For worse

For bitter on toast for breakfast

Full of trees and ice and nine times see you never

Something doesn't tell me I will love you forever

Cause what is that thought

On top of that feeling?

It's like whipped cream on top of cocoa

Look good just for a second

And then it sinks.

COGNITARIAT union

[https://effimera.org/
materiali-seminario-ia-03-
manifesto-co-gnitario-
contro-loligarchia-ai-di-cog-
u/](https://effimera.org/materiali-seminario-ia-03-manifesto-co-gnitario-contro-loligarchia-ai-di-cog-u/)
